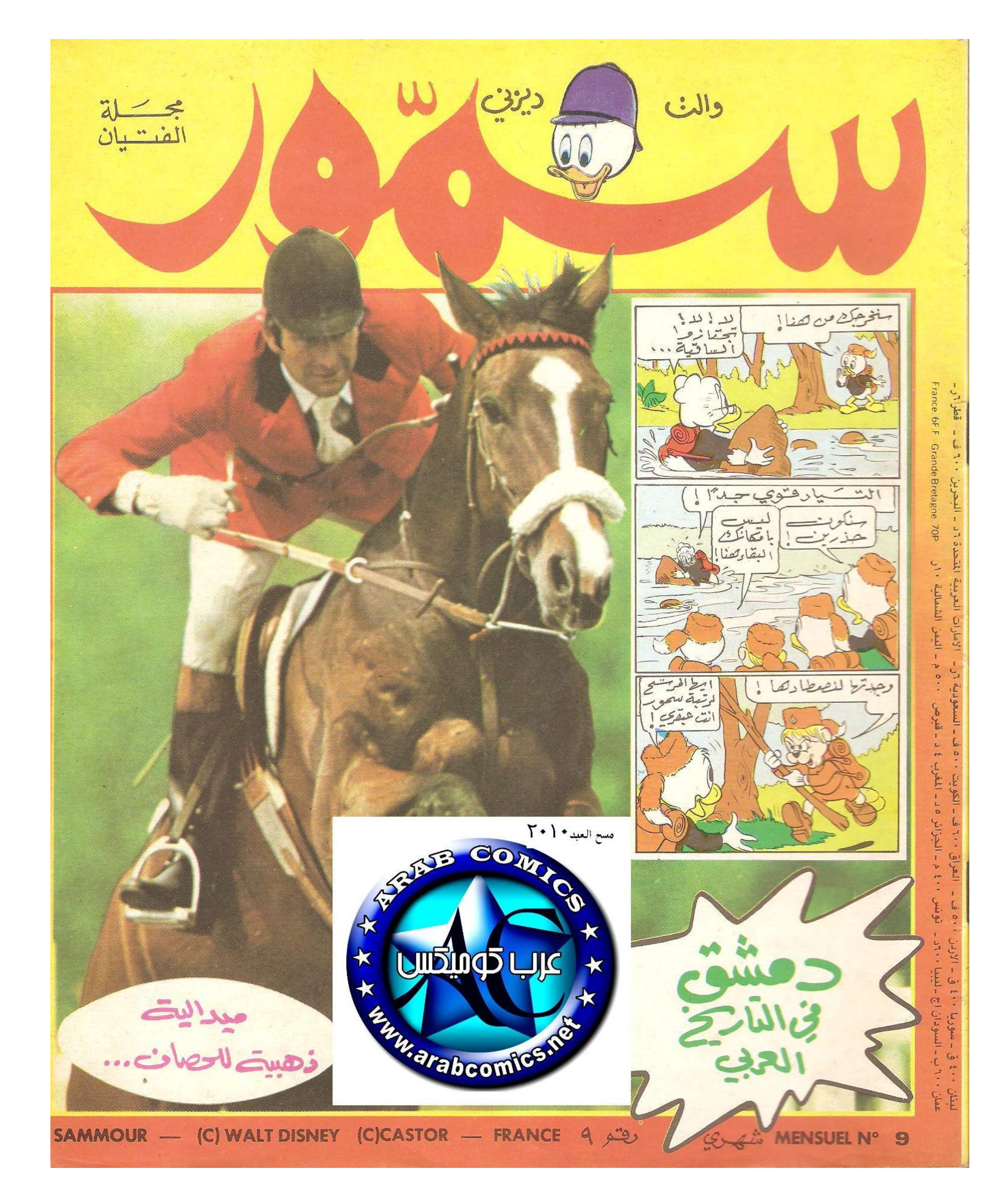


مجلة
الفتيان
والت ديزني
سمّور
سنخرجك من هنا !
لا ! لا ! تجتازوا الساقية ...
التيار قوي جداً !
سنكون حذرين !
ليس بامكانك البقاء هنا !
وجدتها لنصطادها !
ابيط المرشح لرتبة سمور انت عبقري !
France 6F F Grande Bretagne 70P
مسح العبد ٢٠١٠
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
دمشق في التاريخ العربي
ميدالية ذهبية للحصان...
SAMMOUR — (C) WALT DISNEY (C)CASTOR — FRANCE رقم ٩ شهري MENSUEL N° 9

في هذا العدد

رئيس التحرير - المدير المسؤول
سالم الجسر

الامتياز - الاعلانات

ميدل ايست ميديا Middle East Media (M.E.M)

بيروت/ لبنان	باريس/ فرنسا	لندن/ انكلترا
١٦٨، شارع المقدسي، الحمراء	37, Avenue George V	21 John Street
ص.ب ١١-٨٧٠٧	75008 Paris	London WC1N 2BP
هاتف ٣٤١٥٩٧	Tel. 720 45 42	Tel. 01 — 404 55 13
تلكس Mem٢٢٢٨٨	Telex 612687 F Muktar	Telex 27165 Meedar

الانتاج
شركة المطبوعات العربية - باريس

Walt Disney Productions 1980

PRINTED BY: C.I.P. BEIRUT, LEBANON. TEL. 284146 - 340455/56



من الصديق صلاح الدين الاكثر - سوريا.

● احب مراسلة الاصدقاء والاخوة من العالم العربي...

عنوان الصديق صلاح: الجمهورية العربية السورية - حلب. ص.ب ٤٤٥.

من الصديقة عائشة عبد المعطي موسى - الكويت.

● يقولون ان الذي اخترع التلفزيون عربي لبناني هل هذا صحيح وما هو اسمه؟

الجواب: اختراع التلفزيون أي رؤية الاشياء عن بعد عن طريق موجات غير منظورة جرى على عدة مراحل: كارل برون (١٨٥٠ - ١٩١٨) قدم عام ١٨٩٧ اول انبوب «للأشعة الكاتوديك». عام ١٩٠٧ طابق بوريس روسنغ من سان بترسبورغ (روسيا) الانبوب للرؤية الكهربائية. وكمبل سونتون (١٨٦٣ - ١٩٣٠) نشر عام ١٩٠٨ مقالا عن طريقة نقل الصور بواسطة الموجات الهرتزية. وأول تجربة علنية للتلفزيون جرت في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦. وأول بث تلفزيوني عالمي على شاشة (٤٠٥) موجّه للجمهور جرى في ٢ تشرين الثاني عام ١٩٣٦ في لندن. وكان يوجد ١٠٠ تلفزيون اولا قت في العالم كله. وليس بين جميع هؤلاء اي لبناني.

من الصديق عبد الرزاق حجوز (١٣ سنة) سوريا.

● اعجبتني سمور وخصوصا باب الكشكول. أحب المراسلة وهوايتي جمع الطوابع والمطالعة والرسم.

عنوان الصديق عبد الرزاق: سوريا - اللاذقية. - مشروع الصليبية، شارع بورسعيد، عند السمان صديق دبانة.

من الصديق عبدالله سعدالله قسام (١٥ سنة) - سوريا.

● اشكر لكم جهودكم بالنسبة للموضوعات العلمية والثقافية... وهناك نقص في القصص المصورة وغير المصورة. ارجو تخصيص بابا للنتاجات الادبية. وأحب مراسلة الاصدقاء.

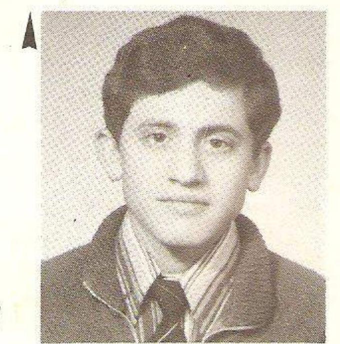
الجواب: ان باب «مسابقة سمور» في العدد ٧ يعطي قراء سمور فرصة لنشر انتاجهم الادبي الجيد... عنوان الصديق عبدالله للمراسلة: الجمهورية العربية السورية - جبلة، شارع البلدية، محلات سعدالله قسام.

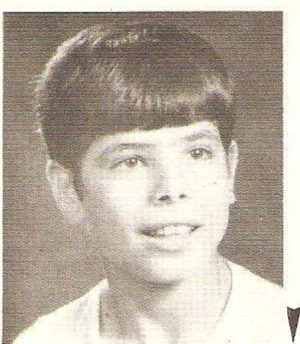


من الصديق بسام شرباتي ـ حلب ـ سوريا.

● **ما هي اقدم مدينة في العالم؟ وما هي عجائب الدنيا السبع. أحب المراسلة والتعارف. هوايتي: الرياضة ـ المراسلة والرسم.**

الجواب: بخصوص العجائب السبع راجع جوابنا على الصديق رائد الحموي من دمشق. اما اقدم مدينة في العالم فهي: «اريحا»، «جيريكو» بالفرنسية حسب آخر الدراسات والابحاث، ولقد قُدِّر عدد سكانها في عام ٧٨٠٠ قبل الميلاد بحوالي ٣٠٠٠ نسمة. كذلك قرية «زاوي شامي» في العراق، اكتشفت عام ١٩٥٧ يعود تاريخها الى ٨٩١٠ ق.م. واقدم عاصمة في العالم دمشق التي كانت مسكونة منذ ٢٥٠٠ سنة ق.م.





من الصديق محمد محمود اسعد ـ الاردن ـ (الزرقاء) (١٦ سنة).

● **أسسنا نادي سمور في مدينة الزرقاء واصبح عدد الاعضاء ثمانية. سنبعث اليكم بكل ما نفعله من رسم، كتابة، الخ...**

الجواب: بلغنا الادارة من اجل تأخر وصول سمور الى الزرقاء. والسبب في ذلك صعوبة تنظيم التوزيع في بداية كل عمل صحفي. المسابقات بدأت في العدد ٧. مبروك للنادي. الصديق محمد يحب المراسلة وهوايته: المطالعة والرسم والرياضة وسماع الموسيقى والرقص. عنوانه: الاردن ـ الزرقاء. ص.ب: ٧٢٦٨.

هذه الصفحة هي لكم ايها السمامير. اكتبوا الينا على العنوان التالي:

SAMMOUR 37, Avenue George V 75008 Paris

لقاء الأصدقاء

يوميا يحمل الينا البريد عشرات الرسائل من الاصدقاء السمامير الاعزاء من مختلف الاقطار العربية، بعضهم (اقصد بعض القراء الاعزاء) يعتب علينا لعدم نشر صورته في باب «من سمور الى سمور» وبعضهم يعتب لأننا لم ننشر رسالته كاملة... والكثير يهنئنا على سمور واخراج سمور ومواضيع سمور... وحسب الاحصاء الذي قمنا به في البلاد العربية وجدنا ان سمور لا يطالعها فقط الصغار بل هي مجلة جميع افراد الاسرة من الـ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة، وان كل من طالعها ووجد فيها المواد التي تعجبه، يكتب الينا طالبا الاشتراك او الاستفسار... ولا شك في ان هذا السيل من الرسائل دليل كبير على محبتكم وثقتكم بما نقدمه «لكم»، وخصوصا ثقة الآباء والمعلمين بسمور. والذي احب ان اقوله لكم ايها الاصدقاء هو:

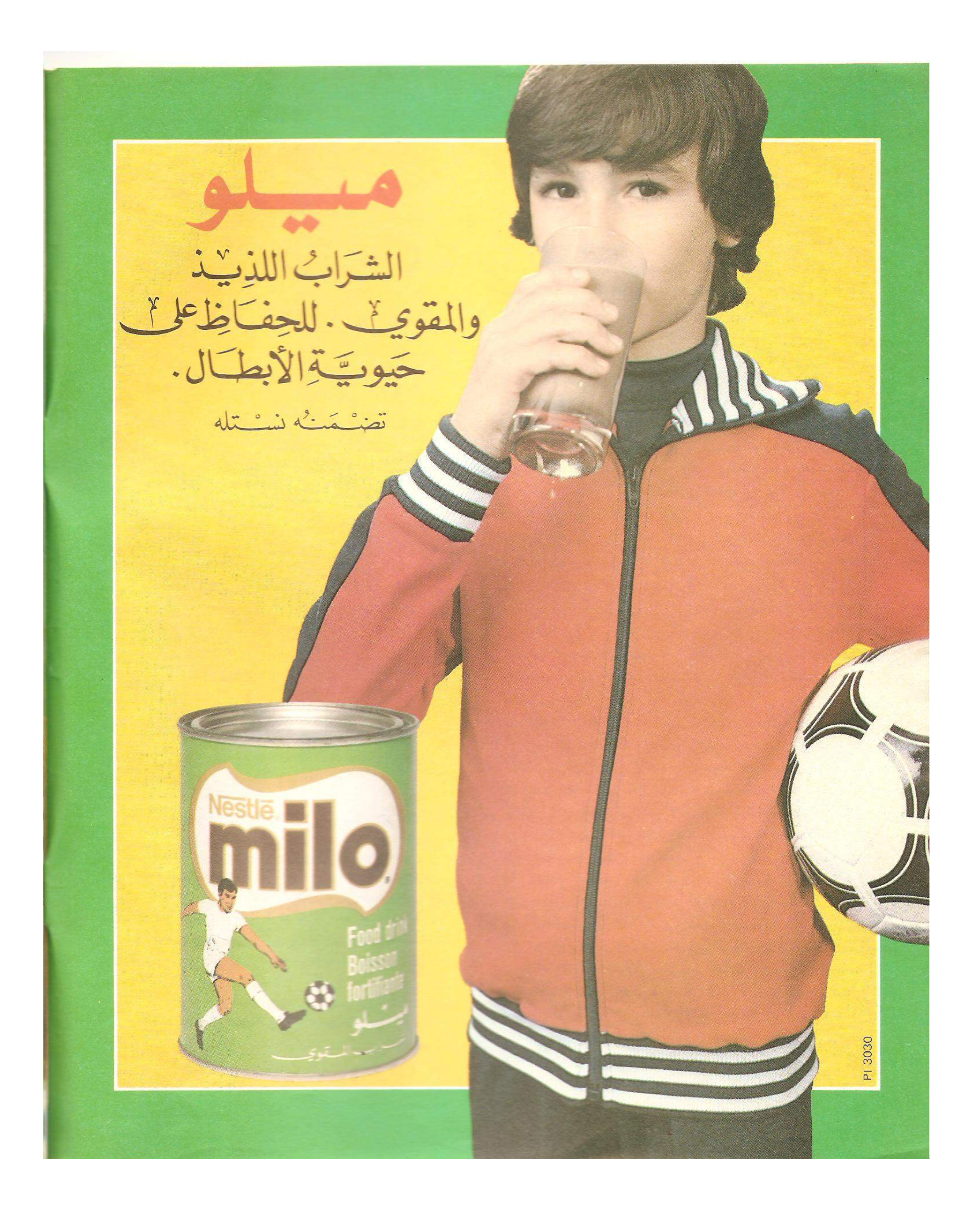
● **اننا لا نهمل طلبا او رسالة لقارىء او رداً على رسالة. ولكننا نتبع التسلسل الزمني في نشر ما يردنا من رسائلكم.**

● **كما لاحظتم هناك تبديل في الاخراج وتنويع اكثر في المواضيع، وسوف ندخل قريبا قصصا مصورة واقعية من نوع الخرافي او «الخرافي ـ العلمي» «Science — Fiction» التي تلاقي رواجا كبيرا في العالم الغربي، وذلك لأن هذه القصص المصورة تجمع بين العلم والقصص الخيالية التي قد تصبح واقعية قبل سنة الفين.**

● **النقطة الثالثة التي احب ان اتحدث عنها هي مسابقة سمور التي قرأتم شروطها في العدد السابع، انني احب ان الفت نظركم الى ان الصور المرسلة الينا يجب ان تكون واضحة تماما لكي تظل جميلة عندما تُطبع. كما نحب ان نتلقى منكم قصصا قصيرة مشوقة واقعية بقدر الامكان. والعالم العربي غني بالطرائف الحلوة والمسلية فلماذا لا تزودونا بها؟ ونحن سننشرها في باب «اضحك مع سمور»، هذا الباب الخاص بكم ايضا ايها الاصدقاء.**

● **واخيرا هناك خبر لن يسر اصدقاء المجلة ونأسف له الا وهو توقف سمور خلال شهري تموز و آب «يوليو وأغسطس» لأن اسرة سمور مثل طلاب المدارس يحق لها ان تأخذ فرصة للراحة! واغلب المجلات المصورة العالمية تصدر عشرة اعداد في السنة فقط. وسوف نستغل هذه الراحة الصيفية لكي نختار تبويبا افضل لسمور وربما حجما آخر ايضا! الا ان الادارة مستعدة خلال هذين الشهرين لتلقي رسائلكم واخباركم. والى اللقاء القريب بإذن الله.**

سالم

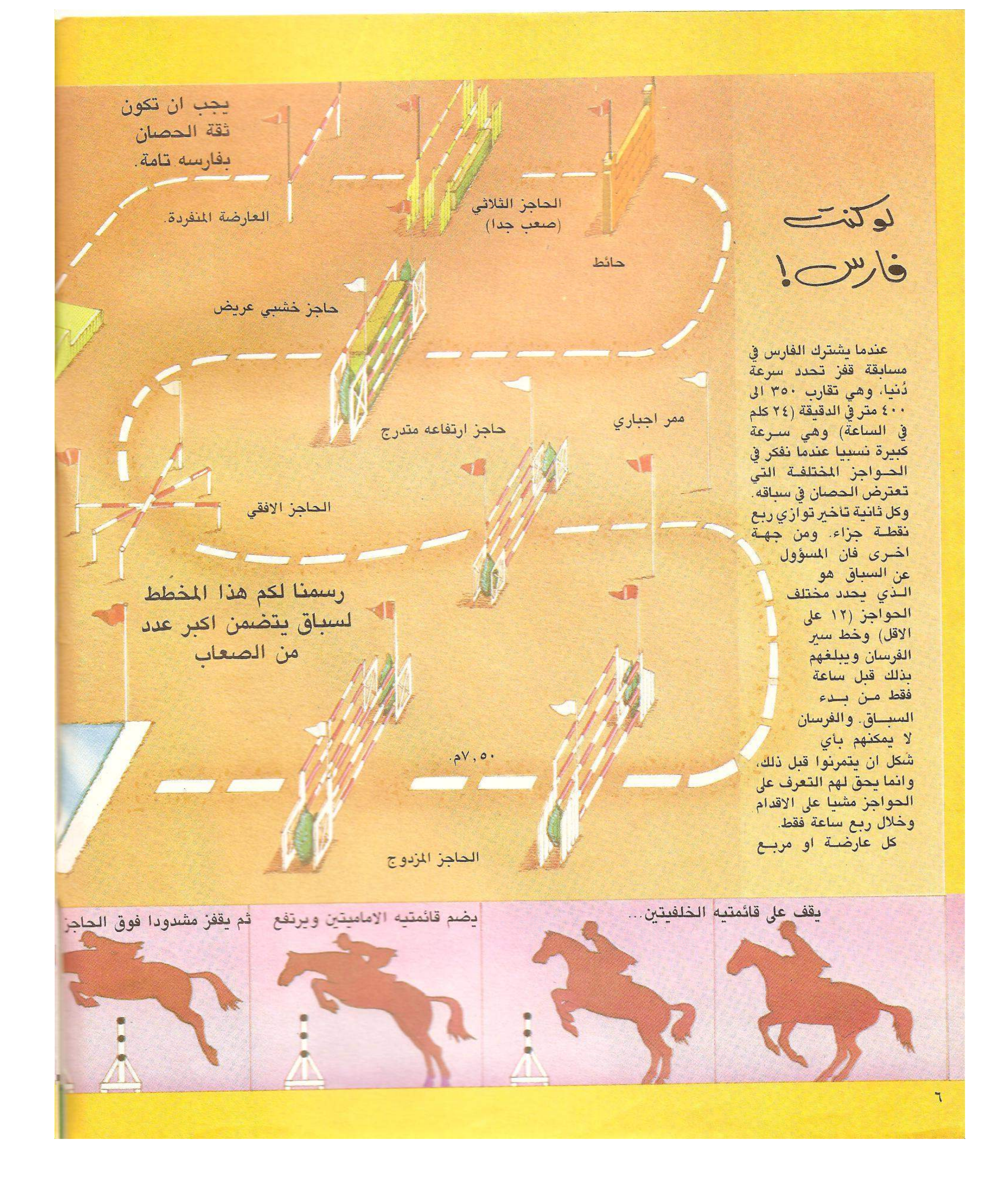

ميلو
الشرابُ اللذيذ
والمقوي. للحِفاظِ على
حيويّةِ الأبطال.
تضْمَنُه نسْتله
Nestlé
milo
Food drink
Boisson fortifiante
ميلو
PI 3030

ميدالية ذهبية للحصان!

بات من المألوف ان يحصل حصان على مدالية ذهبية في الالعاب الاولمبية! فقفز الحواجز هي المباراة الاولمبية الوحيدة التي يمكن لحيوان ان ينال بها مدالية.. وهذا حق له، لأن هذه المباراة نوع من التعاون المثالي بين الفارس ومطيته..



لو كنت فارس!



عندما يشترك الفارس في مسابقة قفز تحدد سرعة دُنيا، وهي تقارب ٣٥٠ الى ٤٠٠ متر في الدقيقة (٢٤ كلم في الساعة) وهي سرعة كبيرة نسبيا عندما نفكر في الحواجز المختلفة التي تعترض الحصان في سباقه. وكل ثانية تأخير توازي ربع نقطة جزاء. ومن جهة اخرى فان المسؤول عن السباق هو الذي يحدد مختلف الحواجز (١٢ على الاقل) وخط سير الفرسان ويبلغهم بذلك قبل ساعة فقط من بدء السباق. والفرسان لا يمكنهم بأي شكل ان يتمرنوا قبل ذلك، وانما يحق لهم التعرف على الحواجز مشيا على الاقدام وخلال ربع ساعة فقط.

كل عارضة او مربع

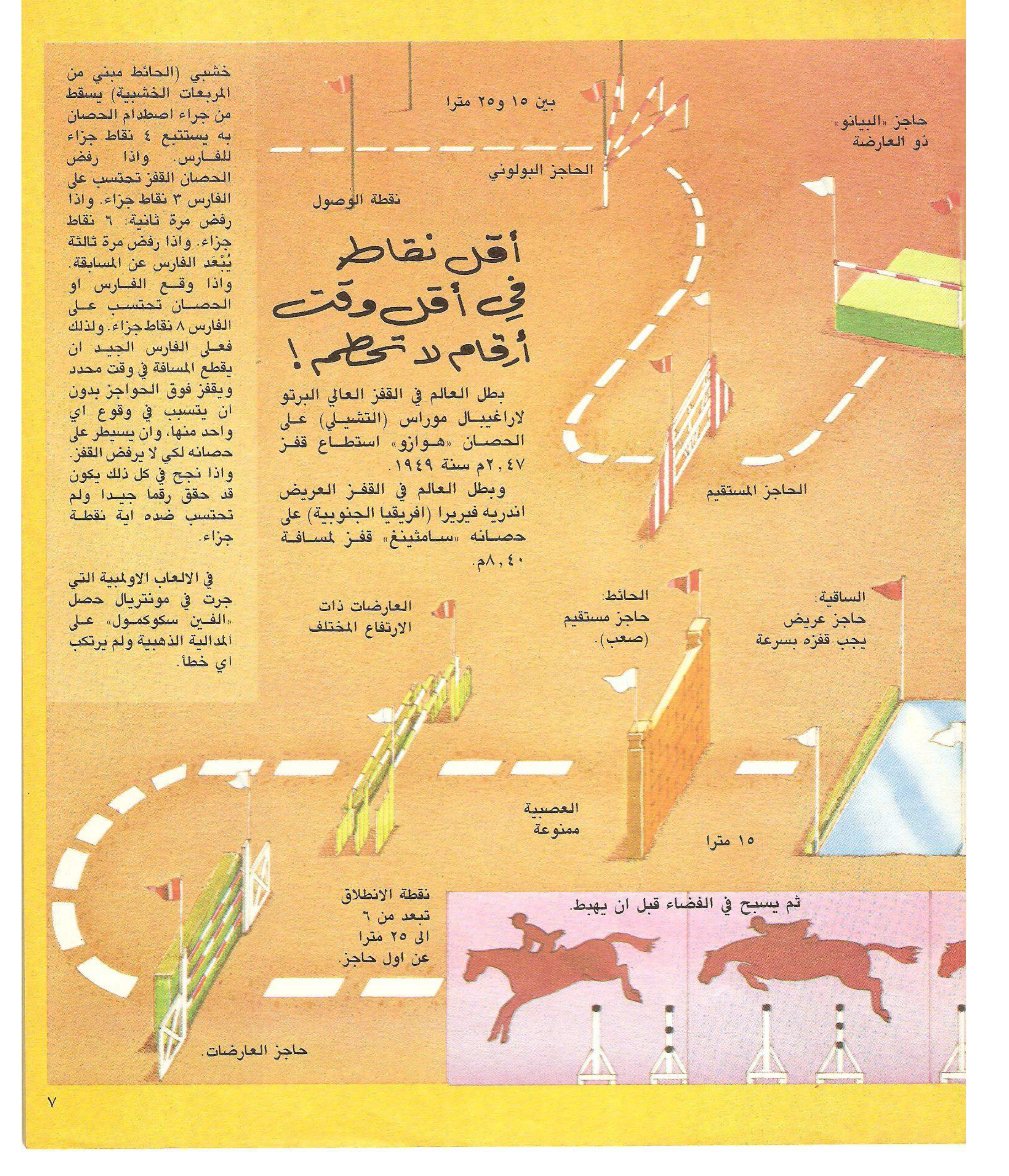
خشبي (الحائط مبني من المربعات الخشبية) يسقط من جراء اصطدام الحصان به يستتبع ٤ نقاط جزاء للفارس. واذا رفض الحصان القفز تحتسب على الفارس ٣ نقاط جزاء. واذا رفض مرة ثانية: ٦ نقاط جزاء. واذا رفض مرة ثالثة يُبْعَد الفارس عن المسابقة. واذا وقع الفارس او الحصان تحتسب على الفارس ٨ نقاط جزاء. ولذلك فعلى الفارس الجيد ان يقطع المسافة في وقت محدد ويقفز فوق الحواجز بدون ان يتسبب في وقوع اي واحد منها، وان يسيطر على حصانه لكي لا يرفض القفز. واذا نجح في كل ذلك يكون قد حقق رقما جيدا ولم تحتسب ضده اية نقطة جزاء.

في الالعاب الاولمبية التي جرت في مونتريال حصل «الفين سكوكمول» على المدالية الذهبية ولم يرتكب اي خطأ.

أقل نقاط في أقل وقت أرقام لا تحطم!

بطل العالم في القفز العالي البرتو لاراغيبال موراس (التشيلي) على الحصان «هوازو» استطاع قفز ٢,٤٧م سنة ١٩٤٩.

وبطل العالم في القفز العريض اندريه فيريرا (افريقيا الجنوبية) على حصانه «سامثينغ» قفز لمسافة ٨,٤٠م.




● زيز الحصاد من
الصعب رؤيته، فهو
يغني ويأكل على
اشجار حوض البحر
الابيض المتوسط.
● الجرادة
رؤيتها
سهلة:
انها تغني
في العشب
ولكنها تقفز
مبتعدة
عند اول
انذار.
● الحراثة او
«الصرار - الخلد»
يحفر السراديب
الطويلة تحت
الارض.

الجوقة في المرج:

الحشرات التي تغني

نسمعها دوماً دون ان نراها. مع بداية تحسن الطقس واعتداله وحتى فصل الخريف لا ينقطع غناؤها... من هي! اين هي! ولماذا تغني! تعالوا نتعرف على الحشرات الموسيقية...

لقد اتهم القصاصون «زيز الحصاد» الذي يغني الصيف كله، بأن غناءه للتسلية فقط وقتل الوقت، والحقيقة ان غناءه هو الوسيلة الوحيدة لكي يتصل بالانثى ويجدد نسله. فالذكر فقط يغني والانثى تستمع الى هذا الغناء وتختار صاحب اجمل غناء... او الاقوى صوتاً.

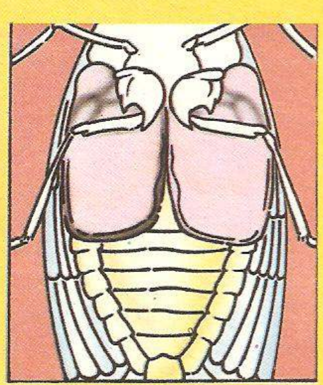
الغناء عند «صرار الليل» ناتج عن جهاز خشن موجود في الاجنحة التي يحكها بعضها ببعض. عندما يتخاصم ذكران، يحاول كل منهما ان يقرض اجنحة خصمه لمنعه من الغناء. بهذه الطريقة لن تتمكن الانثى من سماع صوته فتفقد اهتمامها به وتنقطع سليلته... انه الاصطفاء الطبيعي الذي يتيح للقوي فقط ان يعيش.

الفائدة الاخرى للغناء عند تلك الحشرات التي غالباً ما تكون فريسة سهلة للعصافير هي تمكن هذه الحشرات من التعرف على بعضها البعض عندما تتخفى. فصرار الليل او «الحراثة» تتخفى في الارض او تحت الارض. الجرادة يموّهها العشب الاخضر، الزيز تموهه قشرة الشجرة فلا نعد نراها... الغناء فقط يتيح لرفيقاتها التعرف على مكانها والاتصال بها.

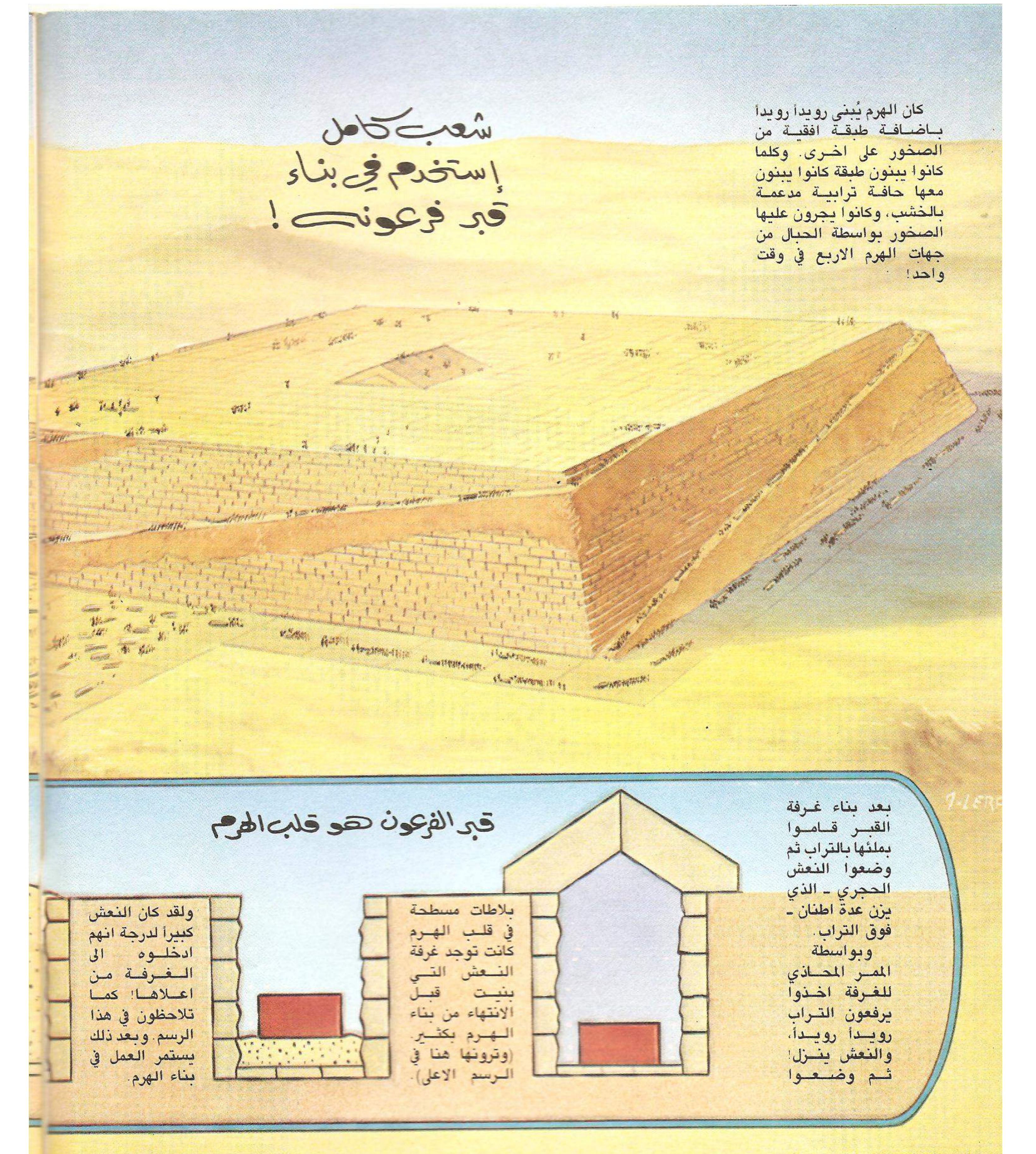


● صرار الليل يعيش في الحقل حيث يجد ملجأ له.

الجرادة تحك «قوس» فخذها على شعيرات في جناحها.



تحت بقعتان من بطنها طبلين تشغلهما عضلتين.



شعب كامل إستخدم في بناء قبر فرعون!

كان الهرم يُبنى رويداً رويداً باضافة طبقة افقية من الصخور على اخرى. وكلما كانوا يبنون طبقة كانوا يبنون معها حافة ترابية مدعمة بالخشب، وكانوا يجرون عليها الصخور بواسطة الحبال من جهات الهرم الاربع في وقت واحد!

قبر الفرعون هو قلب الهرم

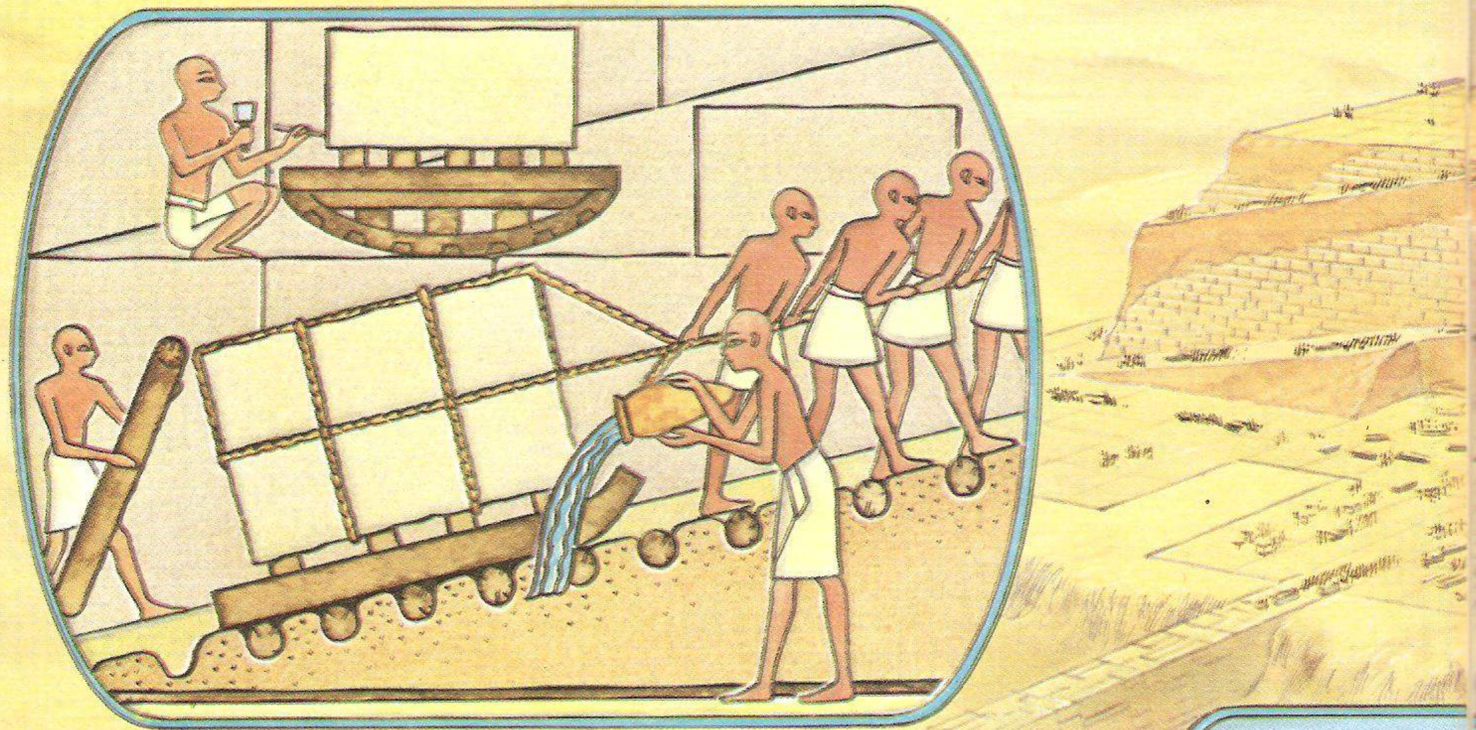
بعد بناء غرفة القبر قاموا بملئها بالتراب ثم وضعوا النعش الحجري - الذي يزن عدة اطنان - فوق التراب.
وبواسطة الممر المحاذي للغرفة اخذوا يرفعون التراب رويداً رويداً، والنعش ينزل! ثم وضعوا بلاطات مسطحة

في قلب الهرم كانت توجد غرفة النعش التي بنيت قبل الانتهاء من بناء الهرم بكثير. (وترونها هنا في الرسم الاعلى).

ولقد كان النعش كبيراً لدرجة انهم ادخلوه الى الغرفة من اعلاها! كما تلاحظون في هذا الرسم. وبعد ذلك يستمر العمل في بناء الهرم.

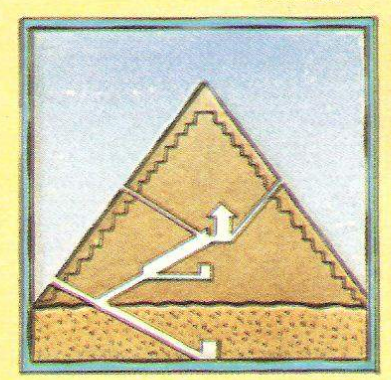
الورشة المستحيلة!

اكثر من ٤ آلاف سنة مضت على تشييد عشرات الاهرامات ولا تزال هذه حتى يومنا شامخة في صحراء مصر وتجعلنا نحلم كما ادهشت من قبلنا اليونان والرومان في قديم الزمان. اعتقدنا في البداية ان هذه الاهرامات بنيت من قبل رجال خارقين، ولكننا اليوم نعرف انها بنيت من قبل اناس مثلنا، بسواعدهم وبواسطة بعض الادوات البسيطة. يا له من جهد! لقد تطلب بناء اكبر هذه الاهرامات ١٥٠ مليون يوم عمل: لقد كانت تزن قبل ان يفتت الزمن قسماً منها ثمانية ملايين طن اي ما يعادل وزن ٤٠٠ الف شاحنة كبيرة!



● روعة اهرامات مصر ليست فقط لضخامتها وانما لانها فائقة الدقة ايضاً. المهندسون الذين بنوها منذ اكثر من ٤ آلاف سنة كانوا يملكون نفس الدقة في حساباتهم وفي مخططاتهم وخرائطهم كزملائهم مهندسي العصر الحاضر! ولكن علماء الآثار لم يعثروا على اية ورقة بردى تحمل رسوماتهم، ولكن هذه الرسومات لا بد ان تكون قد وُجدت في ذلك الحين... ولولا ذلك لما بقيت هذه الاهرامات حتى الآن شبه كاملة! لقد تحدّت هذه الاهرامات العصور

لنقل الصخور استعملوا عربات واسطوانات. ولإنزال الصخور استعملوا العربات ذات القاعدة المنحنية السهلة الانحناء.



لأن صخورها مرصوصة جيداً وضعت حسب رسوم هندسية محسوبة بشكل دقيق. وكما ترون، فان كل هرم يعتمد على محمل من الصخور الافقية. ويوجد في مركزه الغرفة - القبر. وعلى هذه القاعدة ترتفع نواة مؤلفة من طبقة صخور منحنية تؤلف مدرجاً ضخماً من الخارج. وعلى هذا المدرج كانوا يضعون فيما بعد صخوراً اخرى تسد الثغرات وتؤلف مدرجات اصغر. واخيراً، وعلى هذه الدرجات التي تعلو الواحدة منها ١,٣٠ م، كانوا يضعون بلاطات رفيعة جداً من

٣٠ سنة عمل لمائة الف عامل!



في قلب الهرم يوجد القبر. وحواليه وفوقه توجد طبقات من الصخور المنحنية. وفي الخارج توجد ادراج من الصخور فوقها طبقة ملساء لامعة من البلاط الابيض... هذا هو سر الاهرامات الحقيقي!

اعلى ثلاث مرات من قوس النصر!

عندما ينتهي بناء الهرم لا يبقى الا بناء قمته، وهي عبارة عن هرم صغير له «ذنب» مربع يُركز في مكان خصص له اثناء البناء.

الحجارة مرصوصة جيداً. وفي النهاية كانت واجهات الهرم ملساء مثل الحائط!

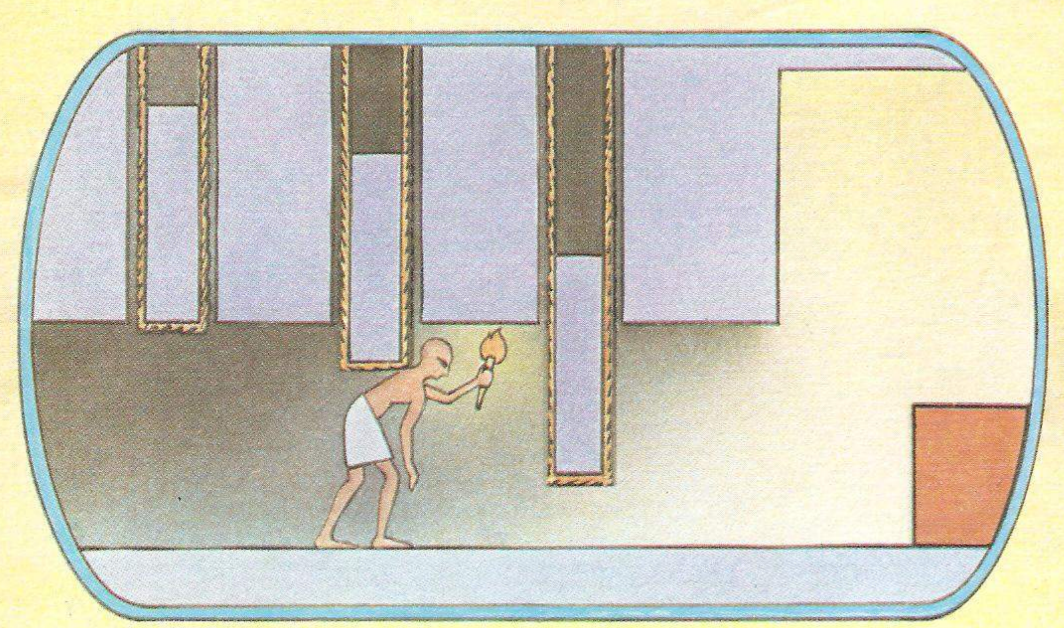
وهذا العمل الضخم لم يكن من الممكن القيام به بشكل جيد من دون تنظيم هائل. فبينما كان المهندس يضع مخططه، كان آلاف العمال يحضرون ويسوون ارض الصحراء الصخرية تحت إمرة مساح كان قد حسب اتجاهات البناء بالاعتماد على النجوم. في مقلع الصخور كانت الحجارة الضخمة تنحت حجراً تلو الآخر وفق قائمة اعدها المهندس. وعندما ينتهي تمهيد الارض وبسطها تكون الحجارة الاولى قد وصلت محمولة بالمراكب عن طريق النيل. وهنا كانت تبدأ العملية الصعبة. فلقد كان الهرم يبنى وفق طبقات افقية متتابعة: اكثر من ١٢٠ طبقة لعلو يتجاوز ١٥٠م.

نعش «مزوّر» لتضليل السارقين!

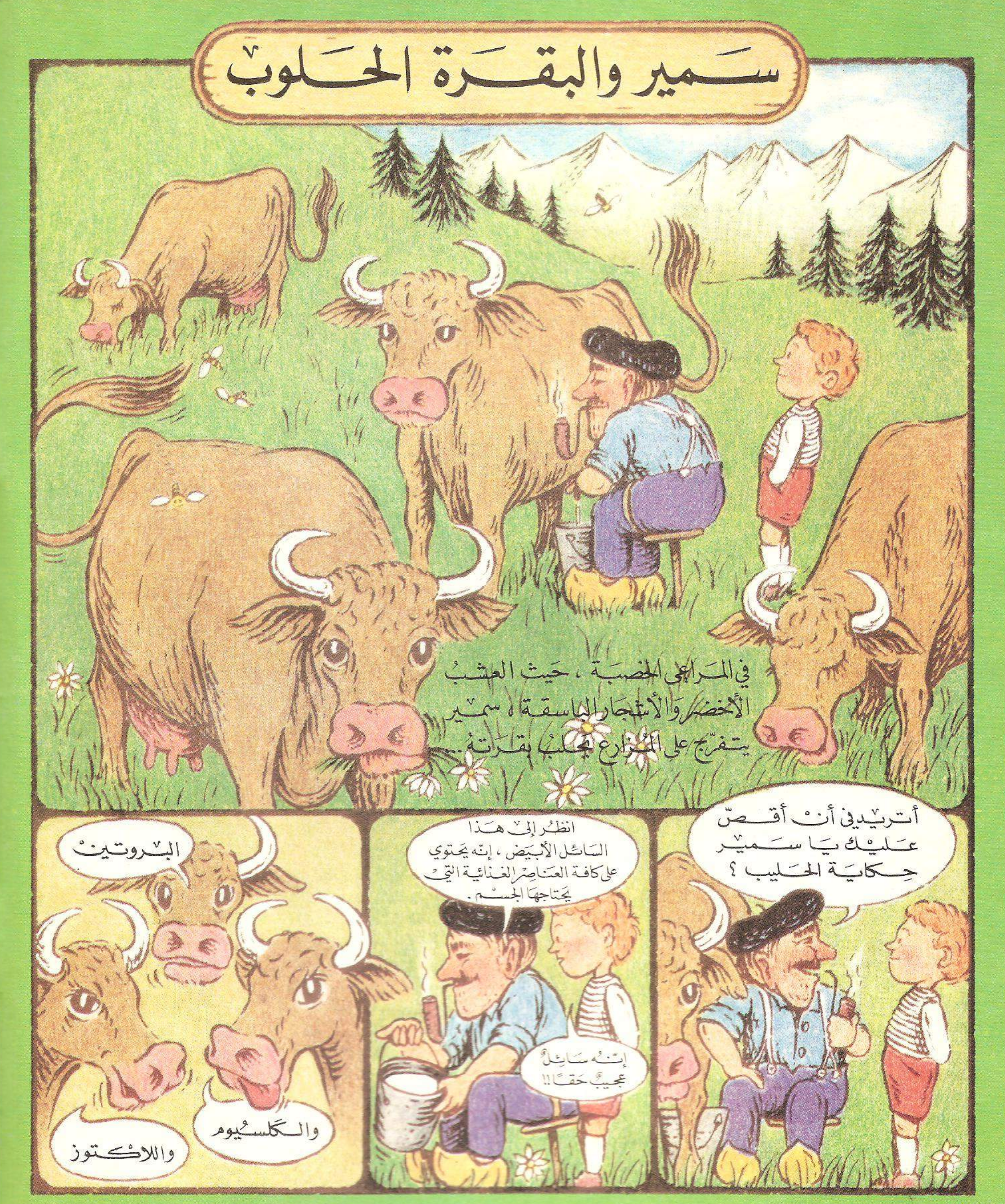
وكلما كانت هذه الطبقات يزداد عددها كانوا يبنون الممرات التي تؤدي الى القبر ثم يبنون القبر نفسه. وغالباً ما بنوا ممرات تؤدي الى قبر غير القبر الحقيقي وذلك بقصد تضليل السارقين. ولكن كل هذا الحذر لم ينفع اذ ان الاهرامات سرقت مراراً عدة. وكان النعش كما رأيتم موضوعاً في مكانه قبل اقفال الهرم.

مغن يحدو العمال

تَخيلوا مئات الفرق المؤلفة من ٢٥ الى ٣٠ عاملا وهم يجرون الصخور واحدة تلو الواحدة على عرباتٍ وعلى اسطوانات خشبية يُرَش عليها الماء من حين لآخر حتى لا تحترق من جراء الاحتكاك. وكانوا يستخدمون مُغن يحدو العمال لكي يبعد عنهم الملل ولكي يبعث فيهم النشاط. وفي نفس الوقت كان هناك عمال يصقلون الحجارة كلياً بادوات خاصة. يا لها من ورشة ضخمة بأدراجها الرائعة من التراب المخلوط بالحصى في كل ناحية من نواحي الهرم والتي كانت ترتفع كل يوم! (اكبر هذه الاهرامات وهو هرم الفرعون خوفو يبلغ طول جوانبه ٢٣٣، ويبلغ ارتفاع قمته عن الارض ١٤٧ م!) عمل جبار لم تستخدم فيه لا شاحنة ولا رافعة ولا اية آلة اخرى! وتخيلوا اخيراً النتيجة جبل ابيض يلمع في الصحراء. ولم يكن عبثاً رؤية المصريين القدماء لهذه الاهرامات على انها رمز الشمس، وحيث يرقد الى الابد - حسب معتقدهم - ابن الشمس، وهو الفرعون.



▲ ممرات الدخول الى الغرفة - القبر كانت مقفلة بواسطة عدة بلاطات ضخمة ادخلت من خلال شقوقٍ بُنيت في جنبات الغرفة.

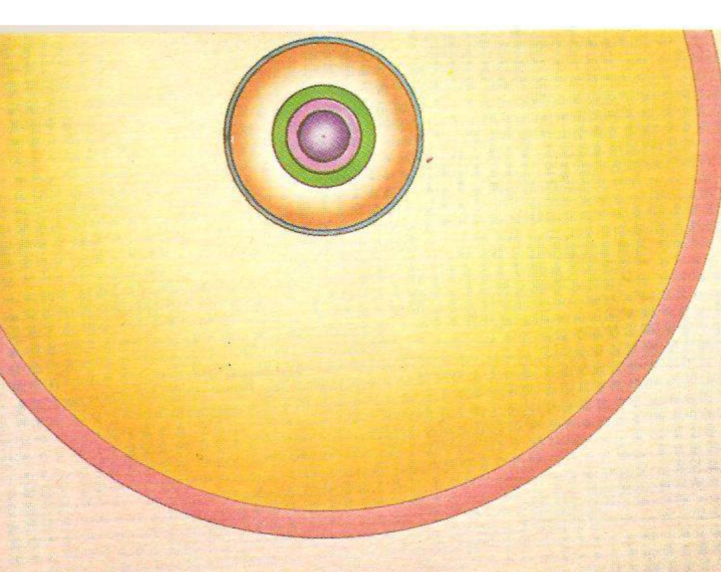

سَمير والبقَرة الحَلوبْ
في المَراعي الخصبَة ، حَيث العشبُ الأخضر والأشجار الباسقة ، سمْير يتفرّج على المُزارع يحلبُ بقرتهُ ...
أتريدني أنْ أقصّ عليْك يا سَميْر حِكايَة الحليب ؟
انظُر إلى هذا السّائل الأبيَض ، إنّه يحتوي على كافة العناصِر الغذائيّة التي يحتاجها الجسْم .
إنّهُ سائلٌ عجيبٌ حقاً !!
البروتين
والكلسيُوم
واللاكتوز


وماهو البروتين والكلسيوم واللاكتوز؟
البرُوتين يا سمير هو ما يحتاجه الجسم لتجديد خلاياه والحفاظ على الصحّة والقوّة ويُساعده على النمو.
إشرب الحليب كلّ يوم فتصبح قويًا كالأبطال.
أمّا الكلسيوم فهو صديق العظام ، بدونه لا تصبح قويّة وصلبة ، كذلك الأسنان تصبح قويّة برّاقة . فإذا فقدت سنًا من أسنانك أو كسرت يدًا
أو رجلًا ، فلا يمكن أن تستعيد صحّتك إلّا إذا شربت الحليب كلّ يوم.
أنا أشرب كوبًا من الحليب كلّ صباح ، لذلك أحافظ على صحّتي وعافيتي .
الحليب يحتوي أيضًا على اللاكتوز أي سكر الحليب اللذيذ الذي يزوّد الجسم بالنشاط ، كذلك يحتوي الحليب على المواد الدهنيّة التي يحتاجها الجسم لتوازن غذائه وحمايته من القيظ والبرد ومقاومة الأمراض .
عجيب!!! أنا لم أكن أعرف انني مصدر هذه الثروة الهائلة.


والحليبُ يحتوي على أكثر من ذلك أيضاً : إنّهُ يحتوي على الفيتامينات "أ" و "د" التي تساعدُ الجسمَ على النموّ وتحافظ على الرشاقةِ والصحّة التامّة .
والصحّة التامّة.
سأخبر والدتي عن كل هذه العناصر الغذائيّة التي يحتوي عليها الحليب
أنظر إلى هذا الكوبُ من الحليبِ ، إنّ الجسمَ لايستغني عنهُ إطلاقاً
سأشربه بكلِّ سرور.
ويمكنك أيضاً أن تأكل الحليب في الجبنة واللبن واللبنة والقشدة اللذيذة الغنيّة .
والحليبُ يسمحُ لوالدتك بتحضير الحلويات اللذيذة الدسمة والبوظة وهو يدخل في صناعة الشوكولاته .
إنّ الحليب ضروريٌّ لكلِّ إنسان يريد الحفاظ على صحّته ، ولذلك يجبُ ألاّ يخلو البيت منهُ إطلاقاً .
وداعاً يا عمّي وشكراً لك على لطفك وتفضّلك بقصّ حكاية الحليب عليّ وأنا أعدك بأني سأشربه كلّ يوم.
والى الأعداد المقبلة في حكايات اخرى.



المختار
تجدون فيها كل شهر مقالات ذات متعة دائمة
تشمل الأدب والطبّ والعلم والتربية والمغامرات
والرحلات ...
اضافة الى كتاب خاص كل شهر وعشرات
القصص القصيرة والنوادر والأحاجي
المسلّية.
المختار
أكبر من مجلة وأوسع من كتاب
اطلبوها مطلع كل شهر
من المكتبات وباعة
الصحف



٩ اسطوانات من الورق المقوّى لمقارنة احجام الكواكب
بواسطة اسطوانات من الورق المقوّى تضع الواحدة فوق الاخرى يمكنك مقارنة احجام هذه الكواكب من اصغرها (بلوتون) الى اكبرها جوبيتير (المُشتري) وبالطبع يجب التقيد بالمسافات. فكل ملم واحد على الورق يساوي في الحقيقة ٥١٠ كلم. وهكذا تحصلون على هذه القياسات لقطر كل اسطوانة:

بلوتون: ٣٣٠٠ كلم: ٦,٥ ملم
عطارد: ٤٤٧٨ كلم: ٩,٥ ملم
المريخ: ٦٧٩٢ كلم: ١٣ ملم
(الزُهرة): ١٢١٠٠ كلم: ٢٤ ملم
الأرض: ١٢٧٤٢ كلم: ٢٥ ملم
نبتون: ٤٩٥٠٠ كلم: ٩٦ ملم
اورانوس: ٥١٨٠٠ كلم: ١٠٢ ملم
زحل: ١٢٠٠٠٠ كلم: ٢٣٥ ملم
(المُشتري): ١٤٢٨٠٠ كلم: ٢٨٠ ملم

كل الكواكب على جدار غرفتك!

يا له من دوران رائع! هذا ما تقوله حتما عندما تنظر الى الشمس والكواكب الشمسيـة! ونظام دورانها يهمنا لأن الارض تشكل جزءا من المجموعة الشمسيـة. انه نظام معقد... ولكن السمـامير سيكوّنون فكرة دقيقة عن تلك المجموعة بسهولة فائقة! وعلى شرط ان نبسّط الحركات والارقـام بالطبع. ولكن الشيء المهم يبقى كما هو.. ويمكنكم ان تصنعوا الان تصميمين من الورق!

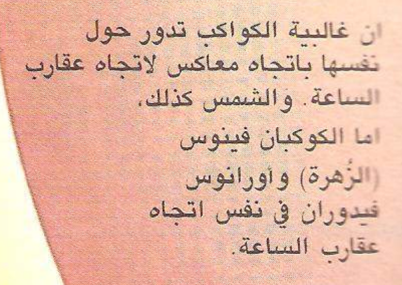
ان كل دورة يقوم بها كوكب ما حول الشمس تكون بمثابة «السنة» بالنسبة لهذا الكوكب. وكل دورة يقوم بها هذا الكوكب حول نفسه هي «اليوم» بالنسبة لهذا الكوكب. والسنة بالنسبة للأرض مؤلفة من ٣٦٥ يوم و٦ ساعات بشكل عام. اما اليوم فهو ٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة. ولكن لكل كوكب سنته ويومه. وهذا ما سوف تكتشفونه بالقياس الى الازمنة الارضية: السنة، اليوم والساعات.

الشمس: ١٠٩ مـرات قطر الارض: ١٣٩٠٠٠٠ كلم.

١ ـ عطارد: (يبعد ٣,٥ ملم عن الشمس حسب التصميم). انه

٩

٨



ان غالبية الكواكب تدور حول نفسها باتجاه معاكس لاتجاه عقارب الساعة. والشمس كذلك.
اما الكوكبان فينوس (الزُهرة) واورانوس فيدوران في نفس اتجاه عقارب الساعة.

يبعد عن الشمس ٥٨ مليون كلم. ويدور حول الشمس خلال ٨٨ يوما، كما يدور حول نفسه دورة كل ٥٩ يوماً! ولا توجد حوله كواكب تابعة له.

٢ - فينوس (الزُهرة): (٦,٥ ملم). يبعد كوكب فينوس ١٠٨ ملايين كلم عن الشمس ويدور حولها خلال ٢٢٤,٧ يوماً. كما يدور حول نفسه كل ٢٢ ساعة ولا يدور حوله أي قمر.

٣ - الأرض: (٩ ملم). تبعد عن الشمس مسافة ١٥٠ مليون كلم وتدور حولها كل ٣٦٥ يوم وربع اليوم، كما تدور حول نفسها كل ٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة. ولها قمرها المعروف.

٤ - المريخ: (١٤ ملم). يبعد كوكب المريخ ٢٢٨ مليون كلم عن الشمس. ويقوم بالدوران حول الشمس خلال ٦٨٧ يوم، ويدور حول نفسه كل ٢٤ ساعة و٥٧ دقيقة وله قمر على شكل حبة البطاطس اسمه «فوبوس».

٥ - جوبيتير: (المُشتري): (٤٧ ملم). يبعد هذا الكوكب مسافة ٧٧٨ مليون كلم عن الشمس، ويدور حولها خلال ١١ عاماً و٨٦ يوماً. كما يدور حول نفسه خلال ٩ ساعات و٥٦ دقيقة. وله حلقة حوله، كما له اثنا عشر قمراً.

٦ - زُحل: (على ٨٦ ملم). يبعد مليار و٤٢٦ مليون كلم عن الشمس ويدور حولها كل ٢٩ سنة و٤٦ يوماً، ويدور حول نفسه كل ١٠ ساعات و١٤ دقيقة. له حلقة حوله وعشرة اقمار.

٧ - اورانوس: (على بعد ١٧٥ ملم) يبعد عن الشمس مسافة مليارين و٨٦٨ مليون كلم. يدور حولها خلال ٨٤ سنة ويومين ويدور حول نفسه خلال ٢٥ ساعة. له خمسة اقمار وربما له حلقة!

٨ - نبتون: (على بعد ٢٧١ ملم) ويبعد عن الشمس ٤ مليارات و٤٩٤ مليون كلم. يدور حولها كل ١٦٤ سنة و٨ ايام ويدور حول نفسه كل ٢٣ ساعة. له قمران صغيران.

٩ - بلوتون: (على ٣٥٦ ملم) ويبعد عن الشمس مسافة ٥ مليارات و٨٥٠ مليون كلم. يدور حولها كل ٢٤٨ سنة ويدور حول نفسه كل ٦ ايام. ليست له اقمار تدور حوله.

استعمل شريطا لتحديد المسافات

ان المسطرة التي تراها في أسفل الصفحة تظهر لك ايها السمور كل المسافات الفاصلة بين الكواكب والشمس، وكل نقطة تمثل مكان الكوكب. كل ملم على المسطرة يساوي في الحقيقة ١٦ مليونا و٦٠٠ الف كيلومتر. وربما يساعدكم على توضيح التصميم اذا استعملتم شريطا اكبر بعشر مرات من هذه المسطرة ووضعتم دبّوسا مكان كل كوكب بشرط ان تضربوا المسافات بـ١٠.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

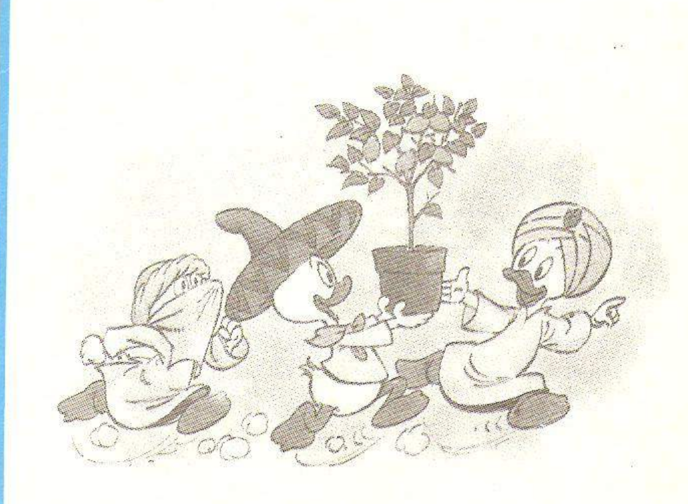
الكشكول

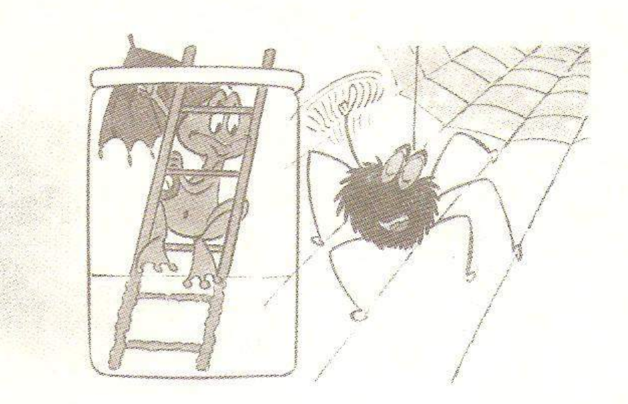
الدليل الشهري للفتيان

رحلات الليمون الطويلة!

يا لها من قصة.. قصة الليمون الحامض. انه ينبت في كل البلاد الحارة من حوض البحر الابيض المتوسط حتى أسيا والمكسيك. ولكنه ياتي على الارجح من الجزر الكبرى في اسيا الاستوائية مثل جاوا وسومطرة. وربما ايضاً من برمانيا. ومن هذه الجزر انتقل حتما الى الهند. ولكن متى تم ذلك؟ لا احد يعرف... في حيطان عام ١٠٠٠ للميلاد حمل البحارة والتجار العرب معهم الى حوض البحر الابيض المتوسط شجيرات ليمون زرعوها في منطقة بلاد الشام.

وحوالي عام ١٢٠٠ قام الجيش الصليبي، الذي احب شراب الليمون بنقل شجرة الليمون الى ايطاليا وجنوب فرنسا واسبانيا ومن المعتقد ان العرب كانوا قد حملوها قبل ذلك الى اسبانيا. وفي سنة ١٤٩٣ وخلال رحلة كريستوف كولومبوس الثانية الى اميركا حمل معه حبوب ليمون لزرعها هناك. وبالفعل تم زرعها وانتشرت الى درجة جعلت المكسيك اليوم - وبعد ٥٠٠ سنة من ذلك التاريخ - من ضمن الدول الاولى في انتاج الليمون الحامض في العالم.





العنكبوت... دليل الأحوال الجوية!

اذا تأملت طويلا العنكبوت وهو في عكاشه في الحديقة او الغابة فان هذه الحشرة يمكنها ان تخبرك بالاحوال الجوية! هذا ما تؤكده حكمة قديمة.

اذا كانت الخيوط التي تربط عكاش العنكبوت طويلة.. تأكد ان الطقس سيكون جميلا ومشمسا. وكلما كانت هذه الخيوط طويلة كلما كان الطقس الجميل اطول! وعلى العكس، اذا كانت هذه الخيوط قصيرة فهذا دليل على قرب هطول المطر او هبوب الرياح.

وطالما بقي الطقس متقلبا بقيت خيوط العنكبوت قصيرة. لماذا؟ لأن العنكبوت تصنع خيوطها طيلة ساعات اليوم. ولذلك فهي لا تريد المخاطرة بها وبالتالي تبقى بدون حراك اذا احست ان المطر قادم. فالعنكبوت لا تنسج خيوطها اثناء هطول المطر. اما اذا امطرت السماء وعادت العنكبوت الى العمل. فهذا دليل على ان هذا المطر سيتبعه طقس جميل. وكذلك ايضا اذا رايت العنكبوت تعمل في المساء او عند الغروب فهذا دليل على ان الطقس في الليل سيكون جميلا.

العِشب القزم!



قريباً سينتهي عصر آلة جزّ العشب في الحدائق. وسينتهي الاعتناء باعشاب الحدائق العامة والخاصة كل يوم تقريباً في فصلي الربيع والصيف..

والعمال الذين يهتمون بذلك يمكنهم منذ الآن ان يتوقعوا الراحة وسهولة العمل. اذ ان الباحثين هم الآن في طور البحث جدياً في مسألة العشب القزم. فقد اكتشفوا المواد التي تستطيع ايقاف نمو الاعشاب مما يقلل عمليات الجز عشر مرات. ولكن الافضل بالطبع ان يتم ايجاد انواع من الاعشاب يتوقف نموها ولا تبدر. وهذا ما يحاول العلماء الحصول عليه بتسليط اشعاعات خاصة على الاعشاب لاختبارها...

الألم المفيد!

لو فرضنا انك راكب على دراجتك او انك تسبح او تركض... واحسست فجأة بالم لا يحتمل في ساقك مما دفعك الى التوقف. فاذا تلمست مكان الالم احسست بأن العضل قاس مثل قطعة الخشب. وهذا ما نسميه التقلص العضلي طبعاً. اذا حدث ذلك فلا تحاول الشد على العضل. بل اجعل ساقك ترتاح، وبعد دقائق يمكنك اكمال رياضتك.

ما حدث تحليله بسيط: العضلة التي تعمل هي كالمحرك تستهلك الوقود اي الاوكسيجين. وهذا الاستهلاك ينتج عنه نفايات يجب ان يُتخلص منها كلما تجمعت. وطالما ان العضلة تعمل بشكل عادي فليس هناك اي مشكل. الاوكسيجين يصلها بكمية كافية والتخلص من النفايات يتم سريعاً.

ولكن اذا طلبنا من هذه العضلة مجهوداً اقوى ومتواصلاً فان الاوكسيجين ينقصها. وفي هذه الحالة تكون العضلة قادرة على العمل ولكن لمدة قصيرة جداً، لأن عملها المتزايد يولد مواداً سامة تضرها سريعاً. وهذه المواد تولد التقلص العضلي: انه اشارة نافعة تنبهنا الى ان العضلة في خطر.. قبل فوات الاوان!

حيوان اللاما: قليل التهذيب ولكنه مفيد!

لا يزال حيوان اللاما وشبيهه حيوان «الفيكونة» القريب شكلاً من الخروف، مصدر فائدة ومعونة للهنود في جبال البيرو والارجنتين والشيلي. وكان شعب «الانكا» يستخدم هذا الحيوان قبل الغزو الاسباني لتلك البلاد، في نقل الاحمال ويستفيد من جلده وصوفه. ولعل ذلك انقذه من الانقراض لأن اللاما المتوحش يكاد ينقرض.

وهذا الحيوان يستطيع ان يحمل وزناً اكثر من نصف وزن جسمه (٤٠٠ الى ٥٠٠ كلغ، وزن اللاما البالغ) وذلك في ظروف صعبة وقاسية.

وغالباً على ارتفاع يوازي ٣٥٠٠ متر، وفي رحلات قد تستغرق احياناً ثلاثة اسابيع ولمسافات تتراوح ما بين ٢٥ و٣٠ كلم يقطعها في اليوم الواحد!

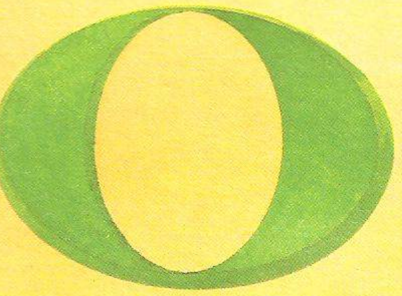
وهذا الحيوان القريب من فصيلة الجمل يكتفي بتناول بعض الاعشاب النادرة في اعالي الجبال. إلا ان العيب الوحيد لهذا الحيوان يتجلى في طبعه الحاد! فاذا مررت بجانبه ولم تعجبه لا يتورع عن ان يبصق في وجهك وبكثرة: بصاقاً أسمر

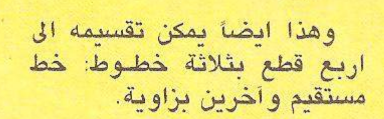


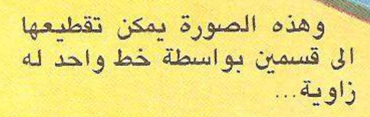
اللون! او اذا ثقل عليه الحمل، او اذا كان مرهقاً، او... اذا كان مزاجه سيئاً! وفي هذه الحالة ينبطح ارضاً وليس من حل الا بالتخفيف من حمله وانتظار اللحظة التي يروق فيها مزاجه لكي يستانف الرحلة!

بطولة في تقطيع الورق!

عملية تقطيع اي شيء قطعاً متساوية ليست عملية سهلة دائماً وهذا ما سترونه! الامر في غاية السهولة اذا كان ذلك يتعلق بتقطيع دائرة مثل قالب الحلوى او مستطيل مثل لوح الشوكولا... لأن الاشكال الهندسية ليست كلها منتظمة وبنفس الشكل على اليسار واليمين، وفوق وتحت خط مستقيم! وعلى الرغم من ذلك فان اشكالاً غريبة مثل هذه الاشكال يمكن تقطيعها الى قطعتين او ثلاث او اربع قطع متساوية. هل يمكنكم عمل ذلك؟ الحل في الصفحة رقم ٤٠.



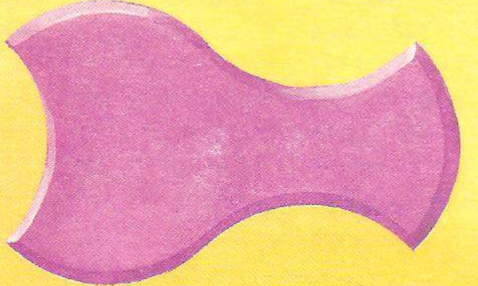




وهذه الصورة يمكن تقطيعها الى قسمين بواسطة خط واحد له زاوية...

وهذا ايضاً يمكن تقسيمه الى اربع قطع بثلاثة خطوط: خط مستقيم وآخرين بزاوية.

هذا الشكل يمكنكم تقطيعه الى اربع قطع متشابهة بواسطة خطين مستقيمين ربما تقولون: هذا سهل.. ولكنها البداية...



ونفس الشيء بالنسبة لهذه الصورة ايضاً: ولكن الخط مستدير.

وهنا: المسألة اكثر صعوبة! فبواسطة خطين:
واحد مستقيم
والآخر مستدير.



يمكنكم الحصول على شكلين صغيرين يشبهان تماماً هذا الشكل الكبير. هل ترون الحل؟

واخيراً نصل الى البطولة: يمكنكم الحصول على هذا الشكل بواسطة جمع شكل معين ثابت اربع مرات، او جمع شكل مختلف عن الاول اربع مرات.

ولمساعدتكم في الحصول على الحلين الممكنين رسمنا مربعات على الشكل الكبير. وهذا يعني انكم يجب ان تتبعوا خطوط المربعات للحصول على القطع الاربع، وبطريقة مختلفة وفق كل حل.



تاريخ الكتابة

إعداد وتقديم

باركر

وسائل الكتابة الحديثة

قلم الحبر الجاف — Ballpen

مع ان قلم الحبر الجاف شاع استعماله في النصف الثاني من القرن العشرين الا ان هذا الاختراع سجله جون لود سنة ١٨٨٠ وكان القصد من استعماله الكتابة على الصناديق والسطوح الخشبية.

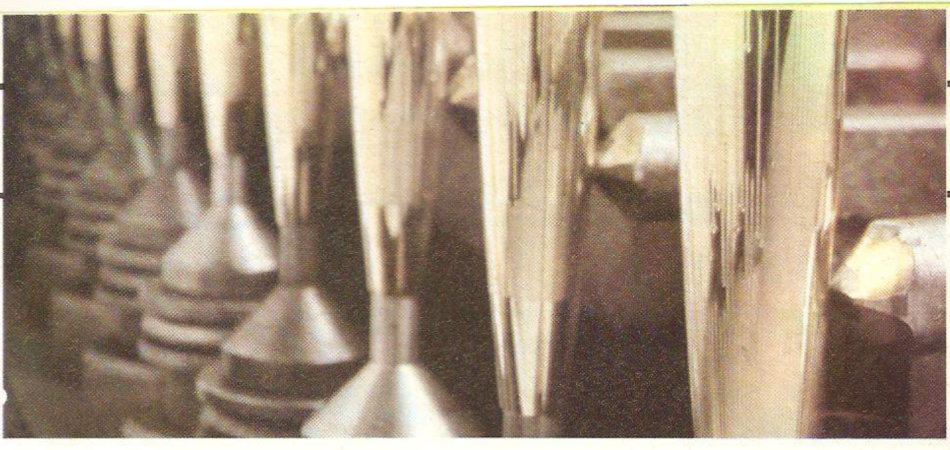
ولكن مشكلة اساسية اخرت تطوير هذا القلم وهي ايجاد حبر له سيولة تناسب هذا الاستعمال. واول من نجح في تصنيع هذا القلم كان مدلتوت رينولدز في شيكاغو (ولازلوبيرو في الارجنتين وذلك سنة ١٩٤٥). ورأس الكتابة في هذا القلم كناية عن جسم كروي تحيط به اخاديد دقيقة، وكلما تحرك القلم يدور الجسم الكروي وينساب الحبر، وهنا يظهر واضحا اهمية ايجاد الحبر المناسب لهذا القلم. وقد استعملت انواع من الحبر اساسها مواد زيتية، ولكنها لم تلاق نجاحاً. والحبر المستعمل اليوم مصنوع من الغليكول او الكحول والاثير.

قلم الرأس الليفي — Fibre tip

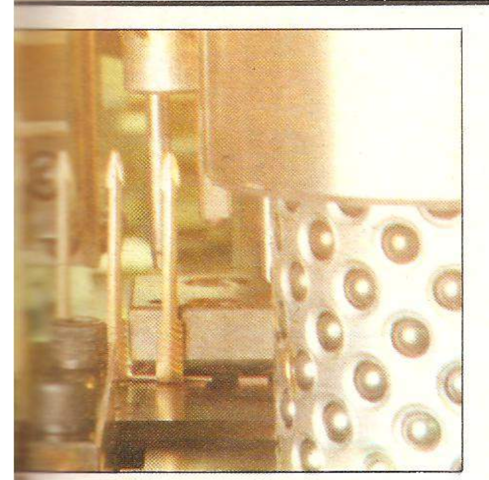
ومؤخراً ظهر في الاسواق قلم جديد ذو رأس ليفي. ومبدا الكتابة بهذا القلم مستوحى من قلم المصريين القدامى. ويتألف هذا القلم من جسم بلاستيكي له مسام ينفذ اليها الحبر، ويصل الحبر الى رأس الكتابة بواسطة الامتصاص.

ومشكلة هذا النوع من الاقلام ان رأس الكتابة فيها سريع العطب، الا ان الاصناف الحديثة تخطت هذه المشكلة. ويمكن اعادة تعبئة القلم بواسطة عبوات خاصة. وهذا القلم يمتاز عن قلم الحبر الجاف لأنه اقل انزلاقاً على الورق مما يساعد الكاتب على التحكم بالكتابة.

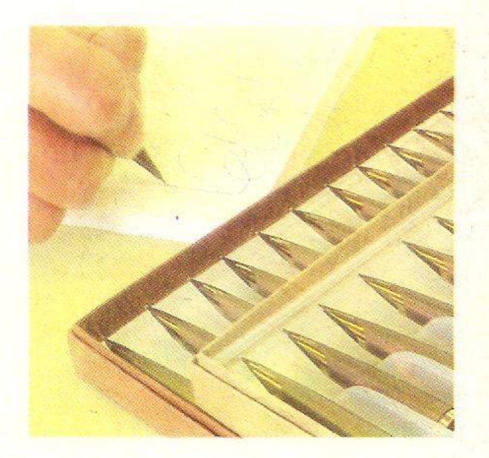
تطوّرات



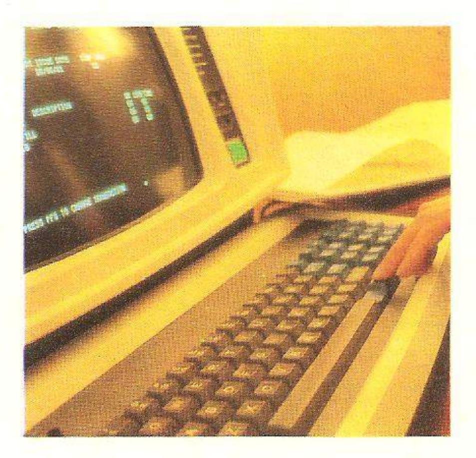
نقوش تحفر على اقلام باركر مذهبة.



عمليات صناعة لاقطة القلم الذهبية
(١٤ عملية متتالية).



تجربة اقلام باركر قبل بيعها.

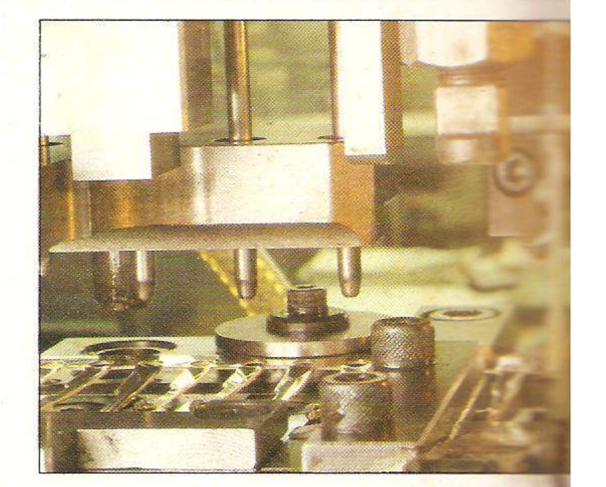


الكمبيوتر يدخل صناعة الاقلام.

جسم بلاستيكي فوق الريشة
لتحديد انسياب الحبر

*The fine quality
writing instrument
brings pleasure
to the willing hand*

ـهـمّة في الصّناعة

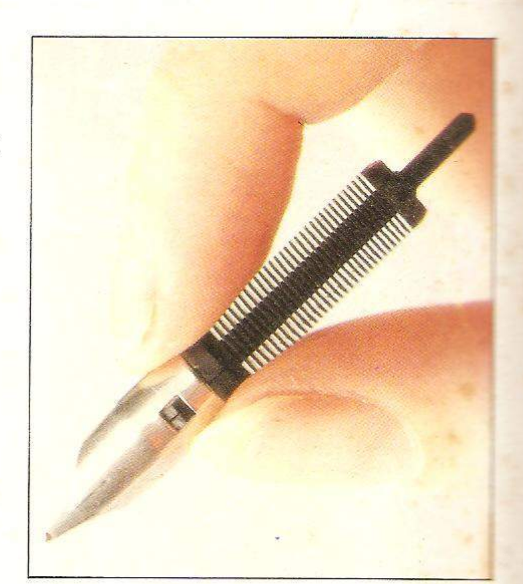


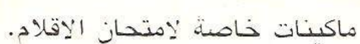
اهم تطور في صناعة اقلام الكتابة كان التحكم في انسياب الحبر. وهناك اربع طرق اساسية لذلك: اولا، بتكثيف الحبر وزيادة لزوجته، كما في الحبر الجاف. او استعمال حبر فوري الجفاف كما في اقلام الرأس الليفي. ثانياً، تضييق فتحة او اخاديد انسياب الحبر. والتقنية الحديثة تسمح بذلك وبدقة متناهية. ثالث، تجهيز خزان الحبر باجسام تحدد سرعة انسياب الحبر. واخيراً، تخزين الحبر في اجسام بلاستيكية لها مسام، وتحديد سرعة الامتصاص فيها بطريقة مدروسة كما في اقلام الرأس الليفي.

ومع كل هذا التقدم في فن وتقنية صناعة الاقلام، فما تزال هذه الصناعة مبنية على المبادىء التي علمنا اياها اجدادنا القدماء.

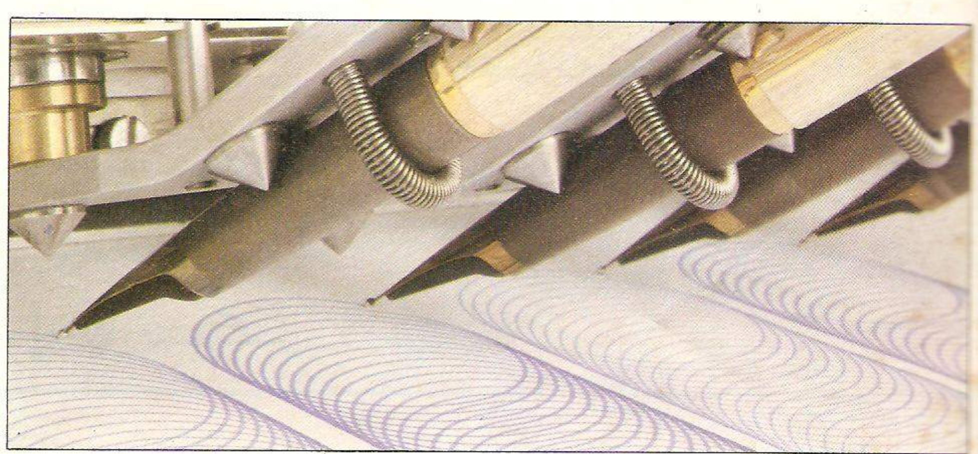
الا ان التقنية المستعملة اليوم في صناعة الاقلام تستدعي استعمال كمية مدهشة من المواد ومن العمليات المتنوعة فمن المواد المستعملة هناك الذهب والفضة والمعادن الاخرى والبلاستيك. اما في عمليات التصنيع، فمنها العمليات الآلية التلقائية، ومنها ما يستدعي الصناعة باليد واللجوء الى الحرفيين. وبعد التصنيع تمر الاقلام بطور الامتحان والتدقيق للتأكد من جودتها.

وفي مصانع باركر تمر صناعة الاقلام بما لا يقل عن مئة عملية تصنيع مختلفة قبل وصولها الى المستهلك.

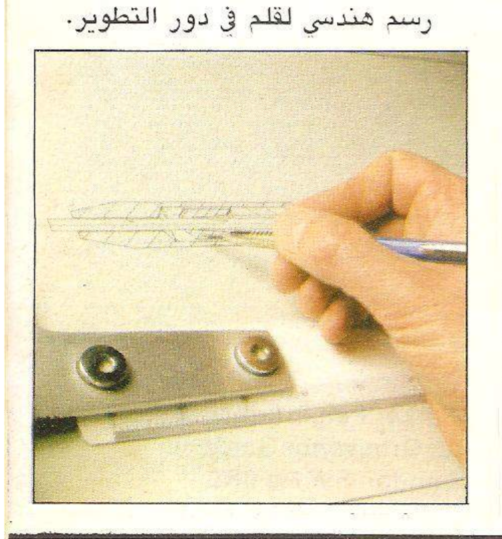




ماكينات خاصة لامتحان الاقلام.



رسم هندسي لقلم في دور التطوير.



وهكذا قدمت لكم شركة باركر قصة الكتابة في ستة اجزاء مسلسلة في مجلة سمور.
وبما ان هذه القصة جزء من مشروع متكامل انجزته شركة باركر ومتوفر كما يلي:

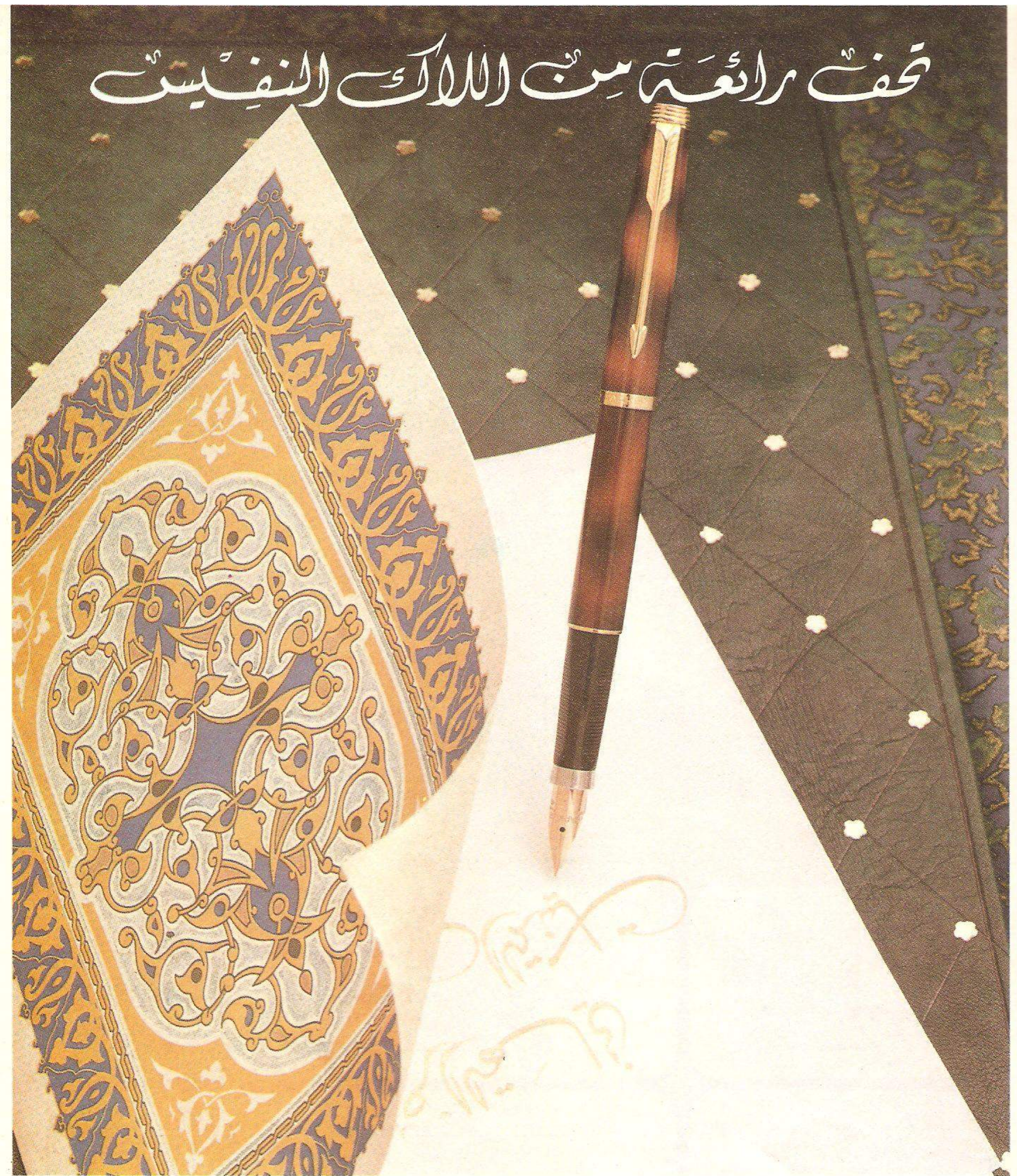
ملصق الحائط، كتيب مختصر بالأنكليزية والعربية، كتاب متكامل بالعربية والانكليزية، أربعة أفلام لمدة نصف ساعة الفيلم الواحد او فيلم مختصر لمدة خمس وعشرون دقيقة ويمكن الحصول على هذه الأفلام بالفيديو.



اذا اردتم الحصول على نسخ من هذه المستندات الفريدة لاستعمالكم الخاص او للاستعمال التربوي الاعلامي عليكم بالاتصال بالعنوان التالي:



Public Relations Department,
Parker Pen International,
15 Grosvenor Gardens,
London SW1W 0BL.
Telephone: 01-834 4641.
Telex: 27497 PARKER G.



IP1

باركر لالك

تاريخيًا وفي صميم التراث الصيني كان اللالك ذروة فنية تزيين التحف الرائعة. واليوم، مستوحاة من هذا الفن العريق تقدم، أقلام باركر مجموعة أقلام ٧٥ و ١٨٠ من اللالك النفيس بعدة ألوان مميزة وجذابة. أضف إلى ذلك ما يضفيه إسم باركر من مستوى وثقة وتقنية عالية.


فرصة ذهبية
للاشتراك في
سمّور
© WALT DISNEY PRODUCTIONS
تعرفة خاصة
سنة ١٢ عدد ١٥ دولارًا
سنتين ٢٤ عدد ٢٦ دولارًا
إملأ هذه القسيمة
وارسلها فورًا مرفقة
بشيك مصرفي
باسم:
MEM
PUBLICATIONS
37, avenue Geoge V
Paris 75008 France
الأسم Name
العنوان Address
العمر Age

الوَرَدة لم تكن مَوجُودَة...
فاخترعها الانسان

كل الورود لها اشواك.. هذا شيء معروف. وكل الورود تسمى وروداً. وعلى الرغم من ذلك فهناك ورود من كل الانواع والالوان. ثم هناك الورود الكبيرة والورود الصغيرة، وذات الساق الطويلة والمتسلقة.. وذات القُعال الكثير او القُعال القليل... ومنها ذات الرائحة الزكية ومنها عديمة الرائحة. يا له من مشهد رائع! ولكن الاكثر روعة ان هذه الورود ليست من انتاج الطبيعة بل ان الانسان هو الذي اوجد ما يربو على عشرة آلاف نوع من انواع الورود والتي تزهر الآن في مختلف بقاع الارض. ولكن ذلك تطلب الكثير من الموهبة والحظ.. وبضعة آلاف من السنين ولكن ذلك لم يذهب هباء، اليس كذلك؟

● السؤال الاول المطروح: كيف يمكننا ايجاد وردة جديدة؟ بكل بساطة: يتم ذلك بـ«بتطعيم» نوعين مختلفين من الورد! وهذا التطعيم، اذا نجح، يعطي وردة ثالثة لها خصائص اكتسبتها من هذين النوعين: اللون والرائحة من احدهما وعدد القُعال من الآخر مثلاً.

وكما ترون هنا، هذه العملية صعبة ونادراً ما تنجح ولانتاج ١٠ آلاف نوع مختلف من الورود فقد أجرى الانسان اكثر من مليون تجربة على الاقل! مما اسفر عن مهنة جديدة ايضاً الا وهي مهنة مربي الورود. ولكن رغم كل هذه الصعوبات فقد كان صبر الانسان اكثر من صبر الطبيعة! ان الوردة هي زهرة قديمة جداً جداً جداً: وقد بقي شكل هذه الزهرة على حاله طيلة آلاف السنين. الا انه خلال ٢٠٠٠ سنة، وخاصة في الـ٢٠٠ سنة الاخيرة، ظهرت بين زهرات الحقول المتواضعة ثلاث وردات اعجوبة. وبعد «تطعيم» هذه الوردات فيما بينها عرف الانسان كل هذه الانواع من الورود التي نتمتع بها اليوم. اقلب الصفحة...

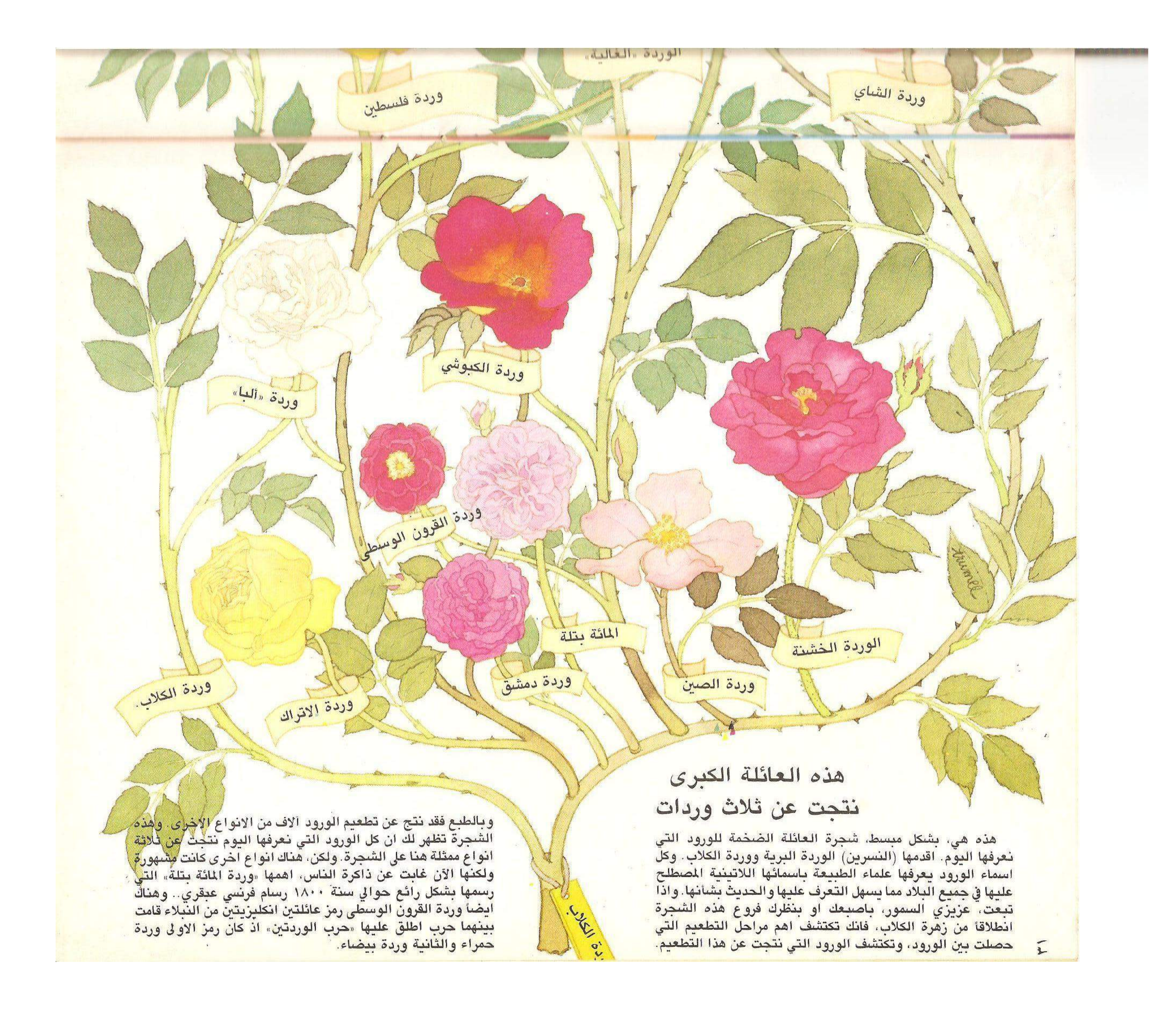


كل وردة تحوي داخلها اعضاء تنتج غبار الطلع وعضواً ينتج البذور عندما يمتص غبار الطلع. والوردة تتكاثر عادة من تلقاء نفسها وتنتج الورود التي تشبهها.

ولكن اذا اراد الانسان منع الوردة من ان تنتج من تلقاء نفسها فانه يختار وردة ويقطع منها التاج كما يقطع المئبر مكان وجود اللقاح ولكنه يُبقي على السمة العضو الذي ينتج البذور. ثم يأخذ لقاحاً من وردة اخرى ويضعه على الوردة المقصودة. وهذه العملية تتطلب الكثير من الشطارة والمهارة، خاصة عندما تكرر على ١٠٠ وردة. ثم يوضع على الوردة الملقحة غطاء من الورق يربط عليها بخيط. واذا نجحت عملية التلقيح تؤخذ البذور التي قد تعطي وردة جديدة.



شجرة العائلة
١٠ الاف وردة مختلفة
الوردة «الغالية»
وردة فلسطين
وردة الشاي



هذه العائلة الكبرى نتجت عن ثلاث وردات

هذه هي، بشكل مبسط، شجرة العائلة الضخمة للورود التي نعرفها اليوم. اقدمها (النسرين) الوردة البرية ووردة الكلاب. وكل اسماء الورود يعرفها علماء الطبيعة باسمائها اللاتينية المصطلح عليها في جميع البلاد مما يسهل التعرف عليها والحديث بشأنها. واذا تبعت، عزيزي السمور، باصبعك او بنظرك فروع هذه الشجرة انطلاقاً من زهرة الكلاب، فانك تكتشف اهم مراحل التطعيم التي حصلت بين الورود، وتكتشف الورود التي نتجت عن هذا التطعيم.

وبالطبع فقد نتج عن تطعيم الورود آلاف من الانواع الاخرى. وهذه الشجرة تظهر لك ان كل الورود التي نعرفها اليوم نتجت عن ثلاثة انواع ممثلة هنا على الشجرة. ولكن، هناك انواع اخرى كانت مشهورة ولكنها الآن غابت عن ذاكرة الناس، اهمها «وردة المائة بتلة» التي رسمها بشكل رائع حوالي سنة ١٨٠٠ رسام فرنسي عبقري.. وهناك ايضاً وردة القرون الوسطى رمز عائلتين انكليزيتين من النبلاء قامت بينهما حرب اطلق عليها «حرب الوردتين» اذ كان رمز الاولى وردة حمراء والثانية وردة بيضاء.

البـدايـة كانت بـ «وردة الكلاب»!

● لقد بدأ كل شيء، كما رأيتم، مع الزهرة البرية. وكان الرومان منذ الفي سنة، يعرفون هذه الزهرة ويربونها. وكانوا يسمونها «زهرة الكلاب» لأنها كانت تشفي - كما يقولون - من مرض الكلب. وبعد ذلك عرفوا واحدة من «اجداد» الورود التي نعرفها اليوم، وكان اسمها: «الوردة الغالية» نسبة الى بلاد الغال. وقد اعجبوا بها كثيراً لأن عدد فُعالها وصل الى عشرة. وقد اخذوا بتحسينها وزرعوا منها تلك التي كانت كبيرة وذات الوان متعددة ورائحة عطرة. ثم «طعموها» لكي يحصلوا على ورود تحمل كل هذه الخصائص.

الوردة ذات المائة فُعالة (بتلة).

كان الرومان يعبدون الورود. حتى انهم كانوا يصنعون من الورد الحلوى والمشروبات! وخلال اسفارهم وفتوحاتهم حول البحر الابيض المتوسط اكتشفوا انهم ليسوا الوحيدين الذين يستفيدون من الورد. فالعرب كانوا قد زرعوا وربوا نوعاً من الورد العبق المعروف بوردة دمشق. اما سكان تركيا الحالية فكانوا يعرفون وردة غريبة تحمل ١٠٠ بتلة.

ثم كان للطبيعة دورها في تطور الورود. وحدث بطريق الصدفة ان اجتمع لقاح الوردة «الغالية» بلقاح وردة الحقول البرية (نسرين) ونتج عن ذلك اول وردة بيضاء. وكان ذلك في نهاية القرون الوسطى، تقريباً في نفس الوقت الذي كان فيه الاوروبيون يعودون من الحروب الصليبية ويحملون معهم من ارض فلسطين وروداً صفراء اللون، شكلت «السلالة الثانية» لورودنا الحالية. بطبيعة الحال فقد تم «تهجين» كل هذه الانواع من الورود.

ورويداً رويداً نتج عن ذلك وردة زهرية اللون من الداخل وصفراء اللون من الخارج، ثم وردة اخرى ذات لون اصفر قاتم رائع أُطلق عليها اسم: وردة الاتراك سنة ١٦١٦.

بعد ذلك ارتفع عدد الورود وتعددت انواعها. ثم جاء بعد ذلك اكتشاف الشرق الاقصى والمحيط الهادي على يد البحارة، وبالتالي تم اكتشاف ورود هذه المناطق. ثم وصلت الى اوروبا بين سنة ١٧٧٠ و١٧٩٠ «وردة الصين» ثم الوردة الخشنة التي احضرها معه القبطان كوك والمغطاة بالعديد من الاشواك وذات البراعم المتعددة والملونة بالابيض والاحمر. ثم جاءت من الهند وردة البنغال. ولكن الانكليزي «جوزف بانك» اكتشف اجمل واطرف الاكتشافات في الصين اذ انه وجد سنة ١٧٨٩ وردة تضوع منها رائحة الشاي. وهذه الوردة شكلت «السلالة الثالثة» لورودنا الحالية. وهذه الوردة يمكنها ان تزهر عدة مرات في الموسم الواحد. وبواسطة التهجين او التلقيح الاصطناعي استطاع الانسان نقل هذه الخاصية الى الورود الاخرى التي كانت لا تزهر الا مرة واحدة.

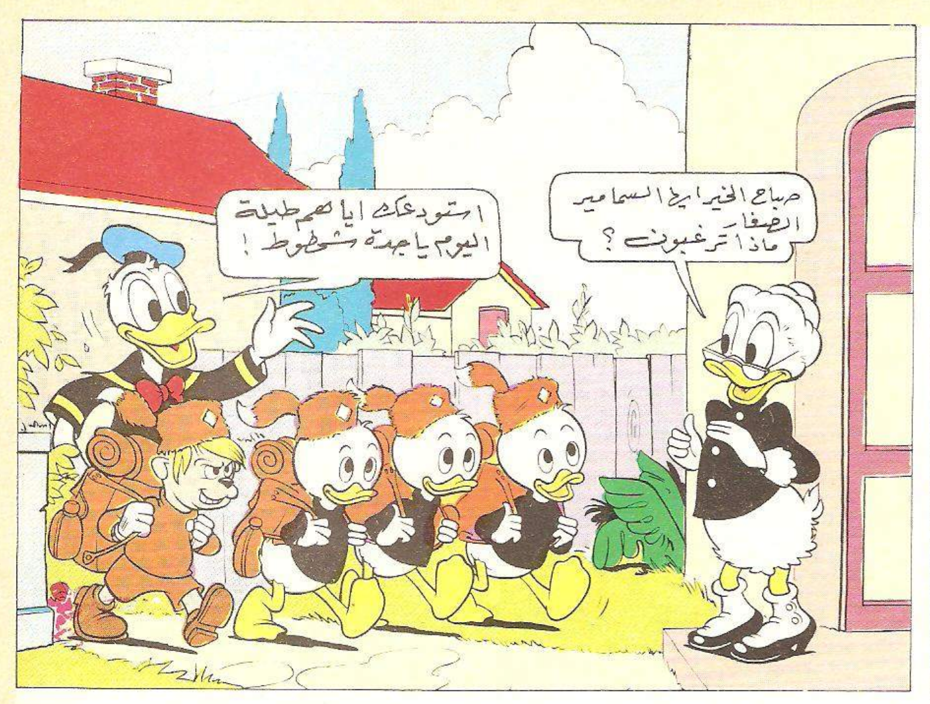


كم هي مختلفة هذه الورود! رغم ذلك فان اصلها واحد: (النسرين) اي الوردة البرية ولقد كان هناك قبل عصر الدينا صور اي منذ ٢٠٠ مليون سنة. شجرة مزهرة صغيرة تشبهها. لقد وجد العلماء آثار اوراق هذه الشجرة في قطع من الفحم كان خشباً في ذلك الحين!

الطبيعة هي الاقوى دائماً

حلال هذه المغامرة الطويلة في عمر الورود كانت (نسرين) وردة الحقل قد عادت الى طبيعتها الاولى تنبت بالبرية. فالحبوب الناتجة عن تلقيح ناجح بين نوعين من الورد لا يعطي نوعاً جيداً من الورد بل ينتج عنه نوع ضعيف غير قادر على الاحتفاظ بخصائصه. وهذا النوع الضعيف يجب ان يستعين في غذائه بنوع قوي. فما هو هذا النوع؟ انه النسرين او الورد البري. ولكن هذا التلقيح ليس كالتلقيح الاول بين الورود، اذ يتم اخذ جزء من النوع الضعيف ويُربط في ساق «وردة الكلاب» القوية بعد شقها. وهذا يجعل الوردة الجديدة تنتج بذوراً جيدة تستعمل في انبات وردة جديدة. وتبقى الوردة البرية حية في الوردة الاخرى التي تختلف عنها. واذا لم نقطع الفروع الصغيرة التي تنبت في الارض تحت مكان «التطعيم» فانها تتحول الى فروع من «وردة الكلاب» ويُقضى على النوع الجديد، لأن الطبيعة هي الاقوى.. دائماً!


الجدة
دليلة السمامير


صباح الخير ايها السمامير الصغار ماذا ترغبون ؟
استودعك اياهم طيلة اليوم يا جدة .. شوطوط !


يا للمفاجأة ... عفواً ... يا للمفاجأة !
لكنك كنت على علم بقدومنا ! ..


.. اكثر من ذلك ، لقد وعدتنا بأن ترشدنا الى طريقة العيش في الغابة وفق مواردنا .


صحيح ايها الصغار ! صحيح !
انهم متلهفون يا جدتي !


تسلوا جيداً ! ايها السمامير الصغار والى اللقاء !


لحظة .. سأجلب حقيبتي وبعد ذلك سأكون تحت تصرفكم !


نسقوا صفكم ايها السمامير لأستعراضه !


السمور ريري حاضر !
السمور نيفي حاضر !
السمور لولو حاضر !
مرشح لرتبة سمور حاضر !


اتجاهنا الغابات ! سنمر بمحاذاة حقل الذرة الصفراء !


لحظة! انا اتموت
جوعاً!


عليك ان تحاول العيش
في الغابات وفق مواردك!


اعرف ذلك، إلا
انني اتمرن منذ الان
على ذلك!


هذا ليس عذراً مقبولاً،
سيبدأ التمرين فعلاً عندما
تحسب انك ضائع وجائع!


لكنني افضل ان يكون بطني
مليئاً قبل ان ابدأ...


بالاضافة لذلك لقد
فهمت ان على السموّر
ان يتوقع كل شيء!


صح! لهذا السبب ايها السمامير
احب ان تقولوا لي ما هو اول
شيء تبحثون عنه
اذا ما تهتم؟
ان نأكل؟
ان ننام؟
لا!


ان نشرب؟
صح يا لولو فالماء حيوي!
المرشح لرتبة سموّر وجد ماء...


... ولكن بطريقة خطرة...
غلو! غلو!

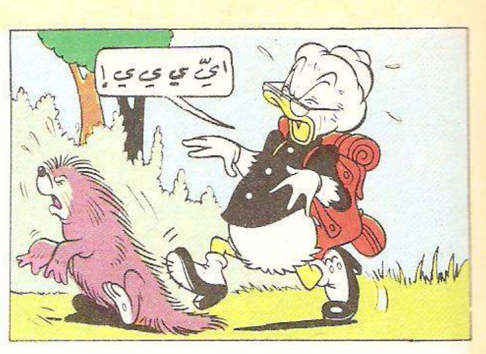

اخرجوه من هنا
بسرعة!


واخيراً معك يا مرشح
لرتبة سموّر، ماذا
دهاك لتفعل ذلك؟
كنت ابحث عن طعام
آكله.. فزلت قدمي!
هوه! هوه! هوه!


لا تسخروا منه!
انه محتاج لتدريب!


بعد فترة..
إذا ما تهتم، عليكم ان تتوجهوا في اتجاه
معين، كيلا تحوموا
حول انفسكم


وان تعرفوا اتجاه الشمال، وتذكروا: الطحلب
ينبت دائماً على الشمال
من...


ايّ يي يي!


ايّ شمال يا
جدة شوطوط!
شيهم؟..
«قنفذ»


لم اسمع قط بمثل
هذا القول..
وانا ايضاً!


انت تعال الى
هنا.. اريد ان
اتأكد من ذلك؟


لكنني لم اقل
شيئاً من هذا القبيل!


هه! اين انتم ذاهبون
ايها الاولاد؟
لرؤية الوجه
الشمالي للشيهم!


ايها
السمامير
الصغار:
تأهبوا!


الى الوراء دُرّ! الى اليمين سِرّ!


واحد.. اثنان.. واحد.. اثنان..


مرشح السمور
ماذا يوجد في
ثغرك؟


كِشمِش يا جدة شوطوط!


رائع! لقد وجد
كِشمِشاً!
انظروا! هنالك
ما يكفي الجميع!


لنا ايضاً! شكراً!
على
مهلكم


رويدكم ايها السمامير المرشحين
لرتبة سمور سيرشدنا اين قطفه؟


لكن انتبهوا! حيث ينبت
الكشمش هناك عادة دببة
اتبعوني!


الدببة حيوانات وَحِلة !...
عندما تقتربوا من
الكشتمش...
هاهي...

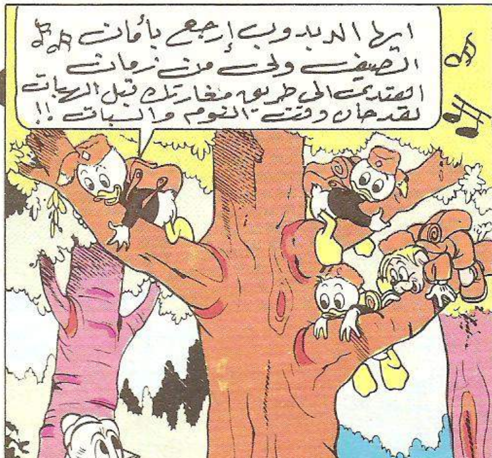

اثيروا ضجة فتهرب الدببة...

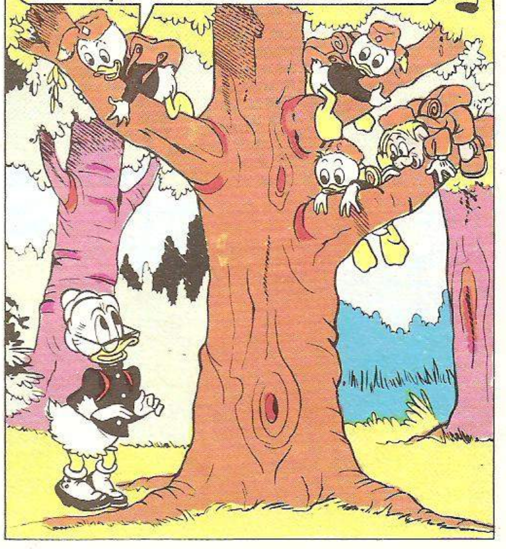

غررروور!!
اينظ السماء


هَبلوت ! ماذا تفعل
هنا !؟
غرررور..

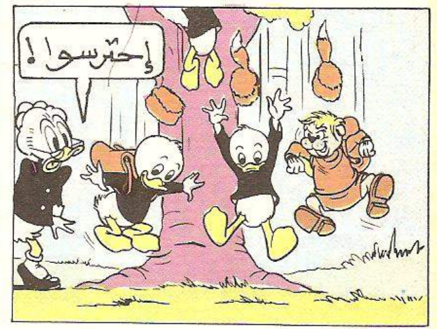

لعنك الله !
يبدو انني أرعبته !


لحسن الحظ كان لهذا الدب
تَهبلوت الطيب...
والا لكنا في خطر
اكيد ! ايها السماسير
اين انتم !؟




ايها الدبدوب إرجع بأمان
الصيف ولى من زمان
الصقيع الى طريقه مغادر تلك قبل الرحلات
لقد حان وقت النوم والسبات !!


سنهبط ! لا تقلقي
يا جدة !


إحترسوا !


ماذا كنتم
تفعلون فوق ؟
كنا نحتل نقطة
إستراتيجية !..


... وتركتموني اواجه
الدب
لوحدي !
آه.. لا !
حتماً لا !


بفضل اغنيتنا الصغيرة
إعتقد الدب
انه حان وقت
السبات !
فتركك
وشأنك .



ايها السماميري، لقد فكرتم بجدتكم العزيزة.. يا لها من اغنية جميلة!
أهه.. أهه..



الى الامام، حان الوقت للبحث عن الماء.



الكشمش بحاجة الى الماء.. لا بد من ان نجده قريبًا من هنا...



لم أكن مخطئة! انظروا ايها الصغار، ساقية!



يا جدتي! كنت على علم بوجودها هنا؟
نعم... طبعًا... كنت اتظاهر بجهل ذلك.



سأدلكم كيف تشربون من مياه الساقية.



يجب ان تشربوا في المكان الاكثر نظافة...



بين صخرتين مثلاً...



ايتها السماء زلت قدمي!



يا إلهي!...



احتفظي بهدوئك!
نحن قادمون يا جدة!..
النجدة!



سنخرجك من هنا!
لا! لا! تجتازوا الساقية...



التيار قوي جدًا!
سنكون حذرين!
ليس بامكانك البقاء هنا!



وجدتها لاصطادها!
ايها المرشح لرتبة سمور انت عبقري!


لقد كنت غير محترسة أيها الصغار!


لتكن هذه أمثولة لكم! لا تشربوا من ساقية إلا إذا كنتم فعلاً على عطش!!


ثيابك مبتلة يا جدة!
بعض حركات الجذب لتدفئة جسمي!


أخ! لم يعُد بإمكاني الوقوف أيها الصغار!


هل بإمكانك الوقوف؟
هل تتألمين كثيراً؟
الأمر خطير؟


لنصنع آلة بدواليب لنقلها!


فكرة عاطلة يا مرشح لرتبة سمور!
ذلك لتعذر دفع الآلة في الغاب!


إذاً لنحاول العثور على طبيب! هل تريدون أن أناديه؟


طبيب؟ طبيب؟


انصتوا
لا يوجد أطباء في هذه الغابة!


أيها السمامير الصغار لنصنع نقالة هندية للجدّة.
فكرة رائعة!
إلى العمل!


غصنان يكفيان نشدّ بينهما بعض الألياف العارشة!!


بعد عدة دقائق...
مدهش، أيها السمامير!
مستريحة يا جدتي؟

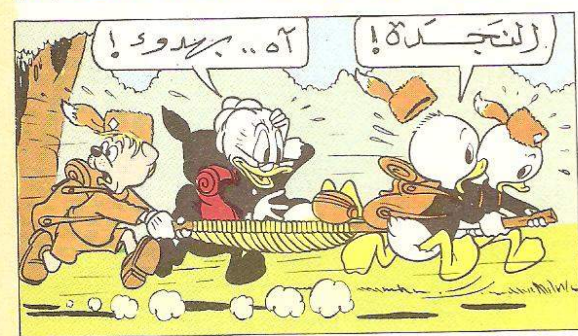

بعد فترة
أنا منهك!
أنا أيضاً!...


تشجعوا أيها الصغار!
ماذا أرى هناك؟
رووورف


ما رأيك بكعكة بالكشمش يا كبيري!
غروونف!


ميام!


أيتها السماء.. دب!


النجدة!
آه.. بهدوء!


النجدة!
لنسرع أكثر من ذلك!
إنه يلحق بنا!
يو بي يي يي!
غروونف!


يا جدتي جئت آخذ الصامير الصغار...

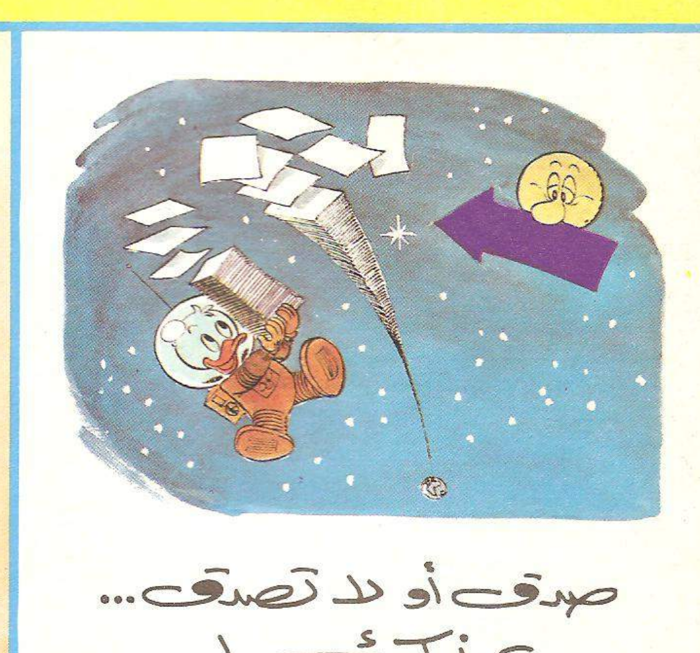

حذار عمو شوطوط!
توقفوا أيها الأولاد!
جدتي!


من يريد حلوى بالكشمش؟
ماذا يجري هنا؟


بإمكانك أن تمشي يا جدة؟
طبعاً كنت أمثل عليكم!


ولكن لا تقلقوا هناك فعلاً حلوى بالكشمش للجميع!!


هل تدري عمو شوطوط تعلمنا أشياء كثيرة اليوم!.
... أن الحياة في الغابات تتطلب كثيراً من الانتباه وسرعة الخاطر...
... وأن الحلوى بالكشمش التي تصنعها الجدة أفضل مكافأة بعد نزهة في الغاب!!
إنتهت



صدق أو لا تصدق... عينيك!

الميليمتر: شيء كلا شيء!

ليس اصعب من ان يتعرف الانسان على الاشياء الصغيرة جداً ويعرف قيمتها. مثلاً: ان دليل الهاتف في فرنسا تصل سماكته الى ٦٣ ملم. ويحتوي على ١٦٠٠ صفحة مرقمة: اي على ٨٠٠ ورقة. وهذا يعني ان كل ورقة هي بسماكة ٧٨ على الف من الميليمتر، او ٨ على مائة من الميليمتر. وبالرغم من ذلك يمكننا التقاطها بين اصابعنا، وهي قد مرت على العديد من آلات الطباعة ولم تصب بشيء، وبقيت قوية.

ومن الصعوبة ان تتخيلوا ما يمكننا ان نعمل بواسطة جزيئيات صغيرة. لنأخذ ورقة سماكتها ٠,٠٨ من المليمتر. وتخيلوا الآن انكم في غرفة يبلغ علو سقفها ٢,٦٠م.. وانكم بدأتم في العمل التالي: تقطعون الورقة الى قسمين وتضعون قسماً فوق آخر. وبعد اسبوع تقطعون القسمين كل واحد الى قسمين وتكررون العملية كل اسبوع. فهل تعرفون ماذا سيصبح بالورقة؟ وهل تعرفون كم سيصبح علو كومة قطع الورق الموضوعة فوق بعضها؟

حتى لو افترضنا انكم تملكون الادوات اللازمة لهذا العمل الذي يتطلب القطع مرتين، وورقة ذات حجم كاف، فانه لا يمكنكم رصف الاوراق المقطوعة اكثر من ثلاثة اشهر وثلاثة اسابيع: لأن الكومة تصل، بعد عملية القطع الخامسة عشرة، الى ارتفاع مترين و٦٢١ ملم. ولنفترض ان قاعدتها عريضة بشكل تبقى معه واقفة لا تقع، فانها خلال ستة اشهر وعند عملية القطع الـ٢٤ يصبح امامكم كومة طولها كيلومتراً و٣٤٢ م. وعند عملية القطع الـ٤٣ تصبح الكومة بارتفاع... القمر.. وتصل الى الشمس عند عملية القطع الـ٥١ وتصبح بطول ١٤٩ ٥٩٧ ٨٧٠ كلم. وعند عملية القطع الـ٢٥٢ اعملوا الحساب بانفسكم.. يكفي ان تضربوا باثنين والحاصل يتجاوز بكثير المسافة التي بين الشمس وكوكب المريخ: (٢٢٨,٩ مليون كيلومتر).

انه امر عجيب، ولكن الطبيعة تمتلك السر. ان البكتيريا التي لا يوازي حجمها واحد على الف من الملم تنقسم الى اثنين. وكل واحدة من الاثنتين تنقسم ايضاً بدورها الى اثنتين.. وهكذا.

وهناك بكتيريا تعيش في الماء ولا تزن سوى واحد على مليون من الميليغرام. وعندما تنقسم الى اثنتين وخلال ١٥ يوماً يمكن ان يساوي وزن البكتيريات الناتجة عنها خلال هذه الفترة ١٠٠٠ كغ.. ويصل هذا الوزن الى وزن الارض خلال شهر واحد! ولحسن الحظ ان هذه البكتيريات عندما تنقسم بهذا الشكل تزعج بعضها بعضاً فتتوقف عن الانقسام.. والا لأصبح الانسان في خطر!

حل الصفحة ٢٢

انها مسلية هذه اللعبة! اليس كذلك؟ وهي تتطلب بعض التفكير.. انظر يا عزيزي السمور:

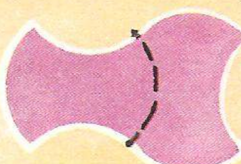
سهل: ٤ قطع متساوية بواسطة خطين.

هنا المسألة اصعب قليلاً: اربع قطع بثلاثة خطوط:



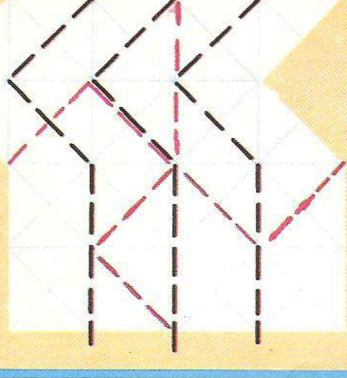
واحد مستقيم والاثنان مع زاوية.

وهنا: خط بزاوية وتحصل على قطعتين.



خط مستدير..وانتهت اللعبة!

شكلان صغيران متساويان بواسطة خطين فقط.



وهنا يوجد حلان، وهذا هو الدليل...!



كرانش
نستله
شوكولاته لذيذة ومغذية
لأنها تحتوي على أجود أصناف حليب نستله
وزبدة الكاكاو والأرز المحمص
Nestlé
CRUNCH
Nestlé
Galak
CRUNCH
A BASE DE BON LAIT
NESTLE ET RIZ CROQUANT
Galak CRUNCH
Nestlé
NESTLE

دِمشُق

عاصمة سوريا دمشق تقع على بعد مائة كم من البحر الابيض المتوسط، على ارتفاع ٧٠٠ م عن سطح البحر. يقال ان اسمها مشتق من فعل من قول العرب: ناقة دمشقة اللحم، اذا كانت خفيفة. وناقة دمشق تعني الناقة السريعة، وقد اسرعوا في بنائها.. والخرافات عن تسميتها عديدة واهمها تقول: سُميت بدمشق بن آرام بن سام بن نوح وهو أخو فلسطين وايلياء وحمص والاردن، وبنى كل واحد موضعاً فسمي به.. ويقول الاصمعي: جنان الدنيا ثلاث: غوطة دمشق ونهر بلخ ونهر الابلة. اما العباس الخوارزمي الشاعر الاديب فيقول: جنان الدنيا اربع: غوطة دمشق وصفد سمرقند وشعب بوان وجزيرة الأبلة، وقد رأيتها كلها وافضلها دمشق.

دمشق التاريخية:

تذكر لوحات «تل عمارة» ان دمشق احتلت من قبل تحوتمس الثالث في القرن الخامس عشر قبل الميلاد. وفي القرن الحادي عشر قبل الميلاد كانت دمشق عاصمة بلاد ارام التي ذكره في تاريخ ابراهيم عليه السلام الذي ولد فيها. ثم في عهد سليمان الحكيم حارب ملك دمشق الاشوريين وملوك اسرائيل. وفي عام ٧٣٢ ق.م احتل الملك الاشوري تلفافلازار الثالث دمشق وازال ملكها. ثم تعاقب على احتلال دمشق كل من البابليين في القرن السابع ق.م ثم الارخمديين في القرن السادس واليونانيين في القرن الرابع والرومان في اول قرن من عصرنا هذا.

كان احتلال دمشق عام ٣٣٣ ق. م من قبل الاسكندر المقدوني نقطة تحول في تاريخ دمشق حيث اخرجت دمشق من الفلك الشرقي ودخلت في الفلك الغربي الى عام ١٤ هـ (٦٣٥م) حيث عادت دمشق الى الفلك الشرقي باحتلال العرب لها.

العمران في دمشق

هناك ٣ مراحل عمرانية متعاقبة في دمشق. في القرن الثالث شيدت دمشق على الطريقة اليونانية بفضل السلجوقيين وهم احفاد احد قواد الاسكندر الكبير الذي كانت دمشق من حصته، والذي نقل الى دمشق جالية يونانية كبيرة اثناء حكم ديمتريوس الثالث عام ٩٠ ق.م. فكان العمران اليوناني بالقرب من العمران الارامي.

عام ٨٥ ق.م وقعت دمشق تحت حكم النبطيين الذين جاءوا من عاصمتهم البتراء في الاردن، وشيدوا ايضاً مدينة لهم قرب المدينة اليونانية في دمشق اطلق عليها العرب اسم «النيبطون».

عام ٦٥ ق.م اعلن الامبراطور بمبيوس الروماني ان سوريا هي مقاطعة رومانية واصبحت انطاكية عاصمة المقاطعة عوضاً عن دمشق... ثم عاد النبطيون الى احتلال دمشق واثناءها جاء مار بولس. ولما عاد الرومان مرة اخرى الى دمشق اضفوا على دمشق الطابع الروماني في العمران، حصنوها ببناء سور مستطيل حولها ١٥٠٠ م × ٧٥٠ م، على ضفاف نهر «بردى» لحماية السكان من غزو البدو.

وبعد الرومان جاء البيزنطيون واشاد تيودورس عام ٣٩٥ الكنائس فحوّل معبد جوبيتر الى كنيسة مارحنا المعمدان.

عام ٦١٤ احتل قورش الفارسي دمشق ثم استعادها هرقلس عام ٦٢٧م. اخيراً جاء العرب ويعود الفضل الى الوليد بن عبد الملك في تشييد اول جامع في دمشق.





الجامع الأموي

جامع الامويين

هذا الوصف منقول عن معجم البلدان للشيخ الامام شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي لجامع دمشق:

لما اراد الوليد بن عبد الملك في سنة ٨٧ هـ بناء مسجد دمشق جمع نصارى دمشق وقال لهم: انا نريد ان نزيد في مسجدنا كنيستكم، يعني كنيسة يوحنا، ونعطيكم كنيسة حيث شئتم وان شئتم اضعفنا لكم الثمن، فأبوا وجاؤوا بكتاب خالد بن الوليد والعهد وقالوا: انا نجد في كتبنا انه لا يهدمها احد الا خنق، فقال لهم الوليد، فانا اول من يهدمها، فقام وعليه قباء اصفر فهدم وهدم الناس ثم زاد في المسجد ما اراده واحتفل في بناءه بغاية ما امكنه.... وقد لزم بناءه تسع سنين، وعمل فيه عشرة الاف رجل في كل يوم يقطعون الرخام وكان فيه ستمائة سلسلة ذهب، فلما فرغ، امر الوليد ان يسقف بالرصاص. وقال موسى بن حماد البربري: رأيت في مسجد دمشق كتابة بالذهب في الزجاج محفورا مسورة: «الهاكم التكاثر» الى اخرها ورأيت جوهرة حمراء ملصقة في القاف التي في قوله تعالى: حتى زرتم المقابر. فسألت عن ذلك. فقيل لي انه كانت للوليد بنت وكانت هذه الجوهرة لها فماتت فامرت امها ان تدفن هذه الجوهرة معها في قبرها فامر الوليد بها فصيرت في قاف المقابر من: الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر، ثم حلف لامها انه قد اودعها المقابر فسكتت. فلما ولي عمر بن عبد العزيز شكا النصارى اليه ما فعل الوليد بهم في كنيستهم. فكتب الى عامله يأمره برد ما زاده في الجامع عليهم. فكره اهل دمشق ذلك. فاقبلوا على النصارى وسألوهم ان يعطوا جميع كنائس الغوطة التي اخذت

عنوة على ان يصفحوا عن كنيسة يوحنا ويمسكوا عن المطالبة بها. فرضوا بذلك. حرق مسجد الامويين عام ٤٦٠ هـ فأذهب بعض بهجته.

دمشق في التاريخ العربي

عام ٣٦ هـ (٦٥٦م) جعل الخليفة معاوية دمشق عاصمة الخلافة الاموية الى عام ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) حيث احتلها ابو العباس السفاح فهدم القصور الاموية، وتحولت دمشق الى مدينة عادية حيث انتقلت الخلافة العباسية الى بغداد في العراق.

عام ٢٥٤ هـ استغل احمد بن طولون ثورة الزنج في العراق، وكان قد عين حاكماً لمصر، لاحتلال دمشق. ثم جاء حكم الاخشيديين على سوريا الذي نازعهم السلطة الحمدانيون في حلب. بعدها جاء الفاطميون واخذوا مكان الاخشيديين عام ٣٥٧ هـ. بعدها جاء الاحتلال التركي فاحتل عزيز اوزباك دمشق عام ٤٦٨ هـ واضعاً حداً للسيطرة المصرية على سوريا. ودبت الفوضى وعدم الاستقرار في دمشق لمدة ٣ اجيال، فبنيت بها الازقة والطرقات الضيقة التي يمكن الدفاع عنها.

اثناء حكم الدقاق شيد اول مدرسة هي مدرسة الصادرية عام ٤٩١هـ وعندما فتح نور الدين دمشق كان هناك ٧ مدارس. فأعاد السلام الى دمشق واصبحت دمشق مرة اخرى عاصمة بلاد شاسعة فأعاد المذهب السني الى سوريا وأشاد نور الدين «المارستان» وهو مستشفى ضخم وبه مدرسة طبية.

كان عصر الايوبيين ٥٦٩ هـ (١١٧٤م) عصر خير وازدهار، واشتهر والي نور الدين صلاح الدين الايوبي بحروبه ضد الصليبيين خصوصاً بعد معركة حطين واسترجاع القدس.

بعدها جاء عصر المماليك عام ٦٥٨ هـ. الذين طردوا الفاتح المغولي هولاكو من دمشق وبانتصار بيبرس السلطان المصري دخلت دمشق مرة اخرى تحت سلطة مماليك مصر. الى عام ٩٢٢ هـ (١٥١٦م) طرد العثمانيون المماليك من سوريا واخذوا مكانهم...

وشيدت في دمشق «الخانات» وهي نوع من الفنادق. كما اصبح حاكم سوريا يحمل لقب باشا ويُعين من قبل الباب العالي.

عام ١٨٤٠ احتل ابراهيم باشا دمشق ولكن الدول الاوروبية حاربته وأجلته عن سوريا. منذ هذا التاريخ بدأ النفوذ الاوروبي يعود الى دمشق حيث افتتحت عدة مدارس دينية بفضل الارساليات. عام ١٨٧٨ م كان عدد سكان دمشق ١٥٠ الف نسمة. احتل الافرنسيون دمشق عام ١٩٢٠ وجلوا عنها عام ١٩٤٥. واصبحت دمشق قلب العالم العربي النابض منذ هذا التاريخ يحكمها ابناؤها.

المزارات والمساجد:

يوجد في دمشق ٦٦٠ مسجد. اما اشهر المزارات فهي: يقال ان دمشق كانت دار نوح جبل بردة وعليه قبر هابيل وقابيل ولد آدم.

الربوة: سكنها عيسى وامه.

النيرب: قرية بجامعها قبر ام مريم بنت عمران.

جبل قاسيون: وبه مغارة الدم وبها قتل قابيل هابيل.

برزة: بها ولد ابراهيم الخليل.

راوية: بها قبر ام كلثوم.

مشهد الاقدام: قبلي دمشق به آثار اقدام في الصخر يقال انها اثار اقدام الانبياء ويقال ان القبر الذي به قبر موسى بن عمران.

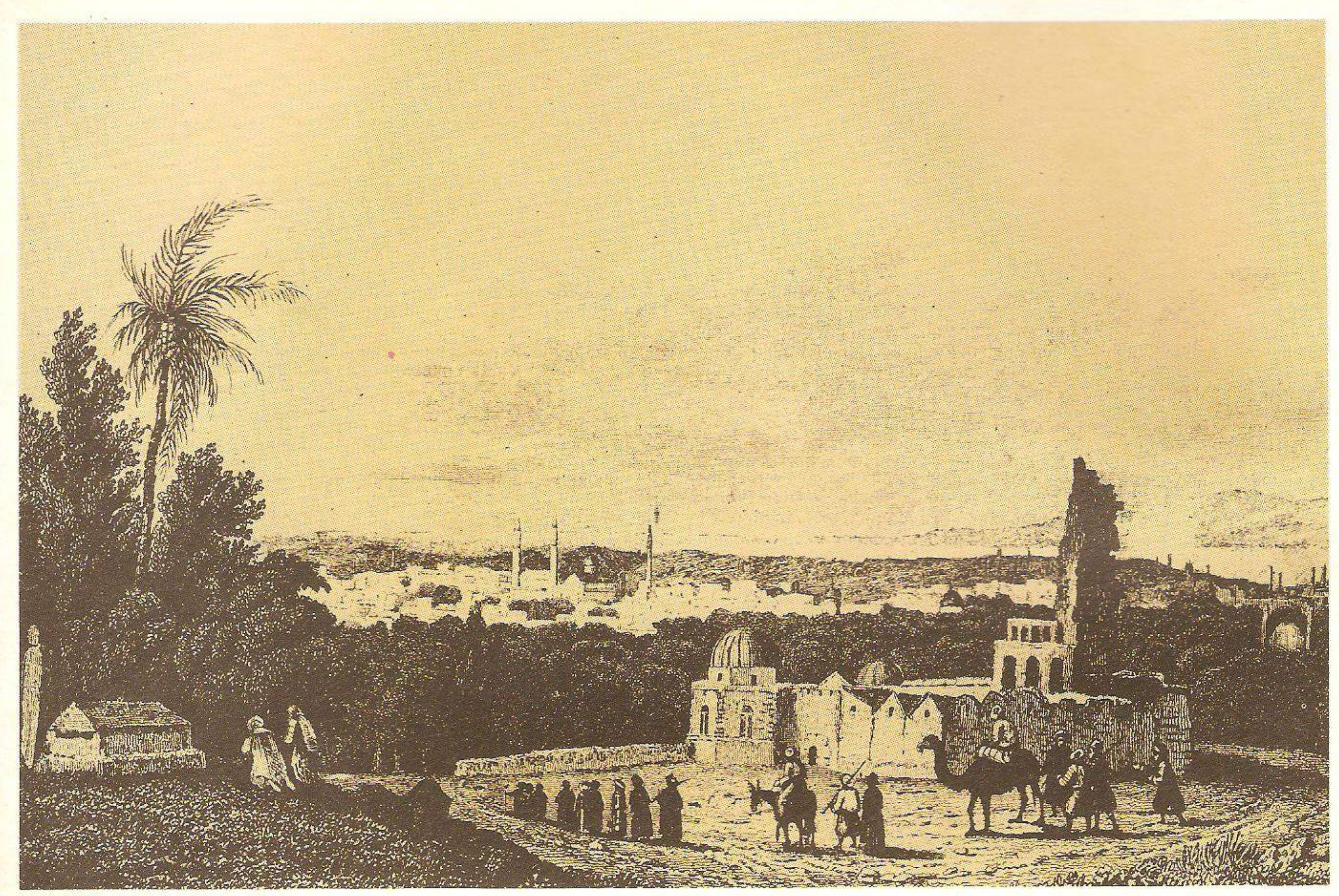
ميدان الحصى: به قبر ام عاتكة اخت عمر بن الخطاب.

قبلي بالباب الصغير: به قبر بلال بن حمامة وقبر كعب الاحبار وقبور ثلاث من ازواج النبي (ﷺ)

قدم النبي: في صخرة سوداء اثوابها من حوران. رأس زكريا. مصحف عثمان بن عفان. قبر صلاح الدين الايوبي.

المدارس والخوانق والربط:

الخوانق هي دار الصوفية ويوجد في دمشق ١٩ خانقة و١٩ رابطة وهي مثل الخوانق ولكنها تخص النساء.



دمشق في بداية القرن التاسع عشر. لوحة من كتاب «البلاد العربية» لنويل دوفرجيه

أما المدارس فهي حسب المذاهب، ورتب المؤرخون مدارس دمشق هكذا: الشافعية فالحنفية فالمالكية فالحنابلة. وكان يوجد في دمشق ٩٢ مدرسة تدرس هذه المذاهب الاربعة.

الكنائس والاديرة:

عدد كنائس النصارى بدمشق خمس عشرة كنيسة. وخمسة اديرة واشهرها دير صليبا الذي يعرف بدير خالد لان خالد بن الوليد نزله ايام حاصرت العرب دمشق.

حمامات دمشق:

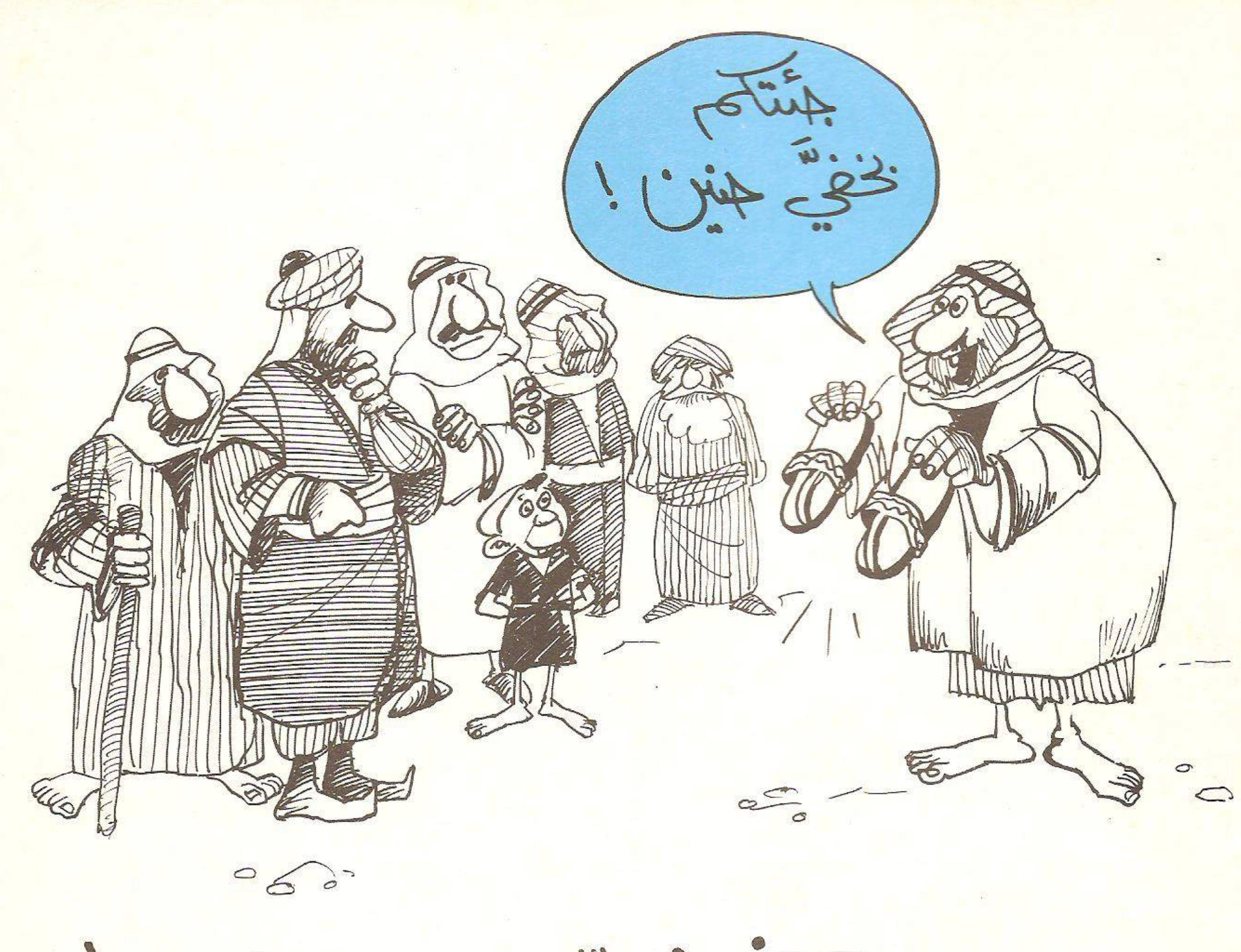
يبلغ عدد حمامات دمشق ١١٧ حمام، وبعض اسمائها غريب وجميل مثل: حمام العدل حمام ست الشام، حمام ابو شامة، حمام السنبوسك، حمام الزرزير، حمام حمامان الخ...

دمشق في القرآن:

روى ابن عساكر بأسناده عن ابي امامة: ان النبي (ﷺ) تلاهذه الآية: «وآويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين» قال: هل تدرون اين هي؟ قالوا: الله ورسوله اعلم. قال: هي الشام ارض يقال لها الغوطة مدينة يقال لها دمشق هي خير مدائن الشام.

وروى ابن عساكر قال: رسول الله (ﷺ): (اربع مدائن من مدائن الجنة، واربع مدائن من مدائن النار. فاما مدائن الجنة فمكة والمدينة وبيت القدس ودمشق. واما مدائن النار، فطبرية، والقسطنطينية وانطاكية وصنعاء.

وما روى عن النبي انه قال: «ينزل عيسى ابن مريم على المنارة البيضاء شرقي دمشق».



رجع بخفيّ حنين!

اصل المثل: ان حنينا كان اسكافا من اهل الحيرة، فساومه اعرابي بخفين، فاختلفا حتى اغضبه، فأراد غيظ الاعرابي، فلما ارتحل الاعرابي اخذ حنين احد خفيه وطرحه على الطريق، ثم ألقى الآخر في موضع آخر، فلما مرّ الاعرابي بأحدهما قال: ما اشبه هذا الخف بخف حنين. ولو كان معه الآخر لأخذته، ومضى، فلما انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول، وقد كمن له حنين، فلما مضي الاعرابي في طلب الاول، عمد حنين الى راحلته وما عليها فذهب بها، واقبل الاعرابي وليس معه الا الخفان فقال له قومه:

ماذا جئت به من سفرك؟ فقال:

جئتكم بخفي حنين: فذهبت مثلا. يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة. وقال ابن السكيت: حنين كان رجلا شديدا ادّعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف، فأتى عبد المطلب وعليه خفان احمران فقال:

يا عم، أنا ابن اسد بن هاشم.

فقال عبد المطلب:

لا وثياب ابن هاشم ما اعرف شمائل هاشم فيك فارجع، فرجع. فقالوا: رجع حنين بخفيه. فصار مثلا.

اضحك سمّور



● اراد مدرب في الملاكمة ان يمرّن تلميذه، فجعل يضربه، ويلكمه ويقول له:
- هكذا اضرب... وهكذا اهرب... وهكذا العب... حتى اغمي على التلميذ من شدة ما عانى من الضرب. ولما انتهى المعلم من ذلك قال له:
- هل تريد ان تسألني شيئا قبل ان انصرف؟
- نعم استاذ... اريد ان اسألك هل بامكاني تعلّم الملاكمة بالمراسلة.

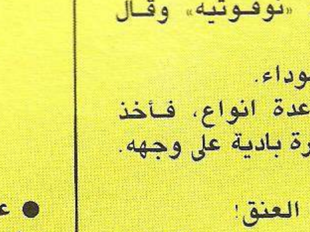


● ذهب رجل قروي الى بائع احذية ليشتري حذاء لزوجته. فقال له صاحب المحل:
- كم هو مقياس قدمها؟
- زي ما انت عاوز.. عمرها ثلاثون سنة واسمها هند.





● دخل زبون محل «نوفوتيه» وقال للبائع:
- اريد ربطة عنق سوداء.
فقدم له البائع عدة انواع، فأخذ الزبون يقلبها والحيرة بادية على وجهه. فقال له البائع:
- ألم تعجبك ربطات العنق!
- اعجبتني ولكن أليس عندك ربطة عنق سوادها «مفرفح» قليلا!



● صادف بخيل زميلا له في الشارع فسأله:
- ارى الطبيب يتردد عليك بكثرة في هذه الايام.. هل القضية خطيرة؟
- خطيرة جدا جدا صدقني. انه يريد ان ادفع له اجرته.

● دخل زبون غليظ الى مطعم مشهور. فتقدمت منه الخادمة الحسناء لتسأله عن طلبه فقال لها:
- اريد طبخة اليوم وكلمة حلوة.
فغابت الخادمة وعادت بعد فترة بطبق اليوم ووضعته امامه. فقال لها ممازحا:
- والكلمة الحلوة ما زلت انتظرها!
- خصوصا لا تأكل من هذا الطبق يا استاذ.

● عروس تغار جدا قالت لعريسها عندما دخلت منزله لأول مرة:
- احلف لي انه لم تجلس على هذه الكنبة اية امرأة قبلي!
- كيف تريدين ان اتأكد من ذلك يا عزيزتي والكنبة من ايام لويس الرابع عشر.





ماجي

الشوربة اللذيذة
في كل الفصول
وفي كل المناسبات.

Maggi



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity
www.arabcomics.net